

Romano Hänni

Typographic Notes I

1992/1993

Size: 12×18 cm (28 pages)

**Pictorial Supplement with
Translation in American English**

Edition: 175, numbered

For information please contact:
typo@romano-haenni.ch

Typographic Notes I

The proportions of this handprinted book are 2:3, and the height and the width of the paper are divided into a grid of twelve parts. The intention was to prepare and present action, vision, thought and reading via manual typesetting and printing on hand press. The design considers what is available in the type shop: letters, typographic signs, brass lines and wood engravings that were manufactured in Paris around the year 1915. Each double page is an illustration of a visual, social, mathematical or scientific theme.

After removing the dust jacket you can fold the pages out as one strip with a length of 336 centimeters. The strip is composed of four printing sheets.

ROMANO HÄNNI

TYPOGRAFISCHE NOTIZEN



AUS ABLEGERSETTERN UND
SKIZZENBÜCHERN EINER HANDSETZERIN
BASIL - MCMXCII

ROMANO HÄNNI

TYPOGRAFISCHE NOTIZEN

I



AUS ABLEGEBRÜTTERN UND
SKIZZENBÜCHERN EINER HANDSETZERREI
BASEL - MCMXXII

ROMANO HANZI

TYPOGRAPHISCHE NOTIZEN

I



AUF ABLEGERBRETTERN UND
SKIZZENBÜCHERN EINER HANDSETZERIN

BASEL - MCMXCII

■ ■

Übersetzung
Klausur Olsson

Text, Druck auf Bestellung
Büch. für Gestaltung / Henschelverlag/Vieting
Müllendammstr. 48
CH-4001 Basel
Telefon 061-424 11 11

Druck
Henschelverlag

44/89
117 nummerierte Exemplare

Copyright
Basel, 1984

VROTRWO

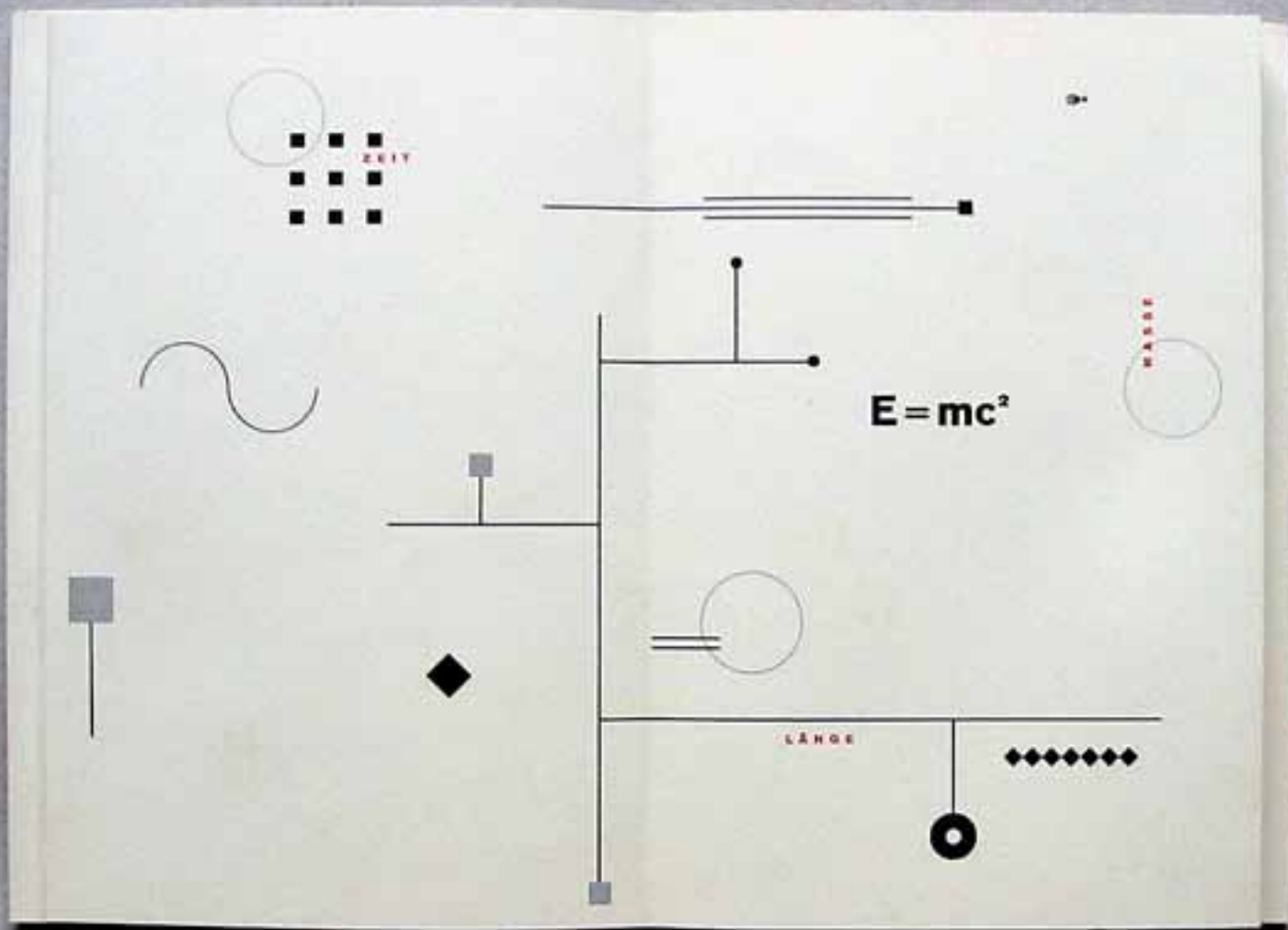
Das Universum ist kein lineares Newtonsches mechanisches System, sondern ein chaotisches, offenes System. Das Element des Zufalls gibt einem chaotischen System die Freiheit, vielfältige Verhaltensweisen zu erproben, wobei der Zufall selbst eine Art von Ordnung darstellt. Im Wort *Chaos* ist etwas Negatives und Zerstörendes enthalten, es enthält jedoch auch einen schöpferischen Aspekt.

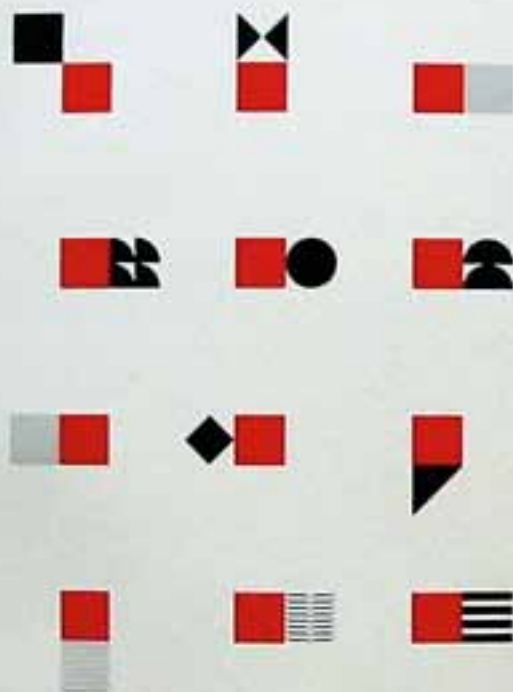
Das Universum ist offen; es ist nicht voraussehbar, welche unerreichten Stufen der Vielfalt und Komplexität es noch bereithält. Das Weltall ist in einem gewissen Sinne kreativ. Wir erleben einen sich ständig vollziehenden schöpferischen Vorgang mit, wir haben an ihm teil.

Ungleichgewicht ist die Quelle von Ordnung, es bringt Ordnung aus dem Chaos hervor. Symmetrie wird gegen Stabilität ausgetauscht. Was auf der einen Ebene Ordnung ist, kann auf der anderen Unordnung sein. Aus gestahllosen Anfängen erwachsen dann und wann Zustände von hoher Komplexität.

Materie und Energie sind weder gleichförmig noch beliebig verteilt, sondern in zusammenhängenden, erkennbaren Strukturen von einer hierarchischen hochgradigen Komplexität organisiert.

Die sich entfaltende Organisation des Kosmos schließt Wandel und Wachstum ein, sie geht nach der Methode von Versuch und Irrtum vor, sie weist die verfügbaren Materialien zurück und bildet sie neu, falls neue Möglichkeiten auftauchen.





ZWÖLF ROTE QUADRATE (HIERBEI EINGETRAGEN)



ZWÖLF ROTE QUADRATE (HIERBEI EINGETRAGEN)

wwwwwwwwwwww|xxxxxxxxxxxxxxxxxx|yyyyyyyyyy
yyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyy|zzzz
zz|BBBBBBBBBB
BBB|ääääääää|öööööööö|üüüüüüüüüüüü|&&&&&&&&
&&&&&&&&&&&&&&&&&&|?????|ÆÆÆ|âââââââ|à
àà|áá|êêêêêêêêêêêê|èèèèèèèèèèèèèèèèèèèèèèèè|é
éééééé|AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA|BBBBBBB
BBB|BBBBBBB|CCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCC
CCCCCCCCCCCCC|DDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDD
DDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDD|EEEEEEEEEEEEEE
EEEEEEEEEE|FFFFFFF|GGGGGGGGGGGGGGGGGGGGG
GGG|HHHHHHH|IIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIII|JJJJJJJJJJJJJJJJJJJJ|KK
KKK|
KKK|LLLLLLLLLLLLLLLLLLLLLLLLLLLLLLLLLLLL|MMMMMMMMM

5. Stand der Menschheit

P	s	m	c	E
u	b	e	G	s
N	U	R	o	A
p	C	t	a	ü
7	a	O	h	w
D	r	i	w	e
t	r	P	I	e

SPUREN DER ARBEIT

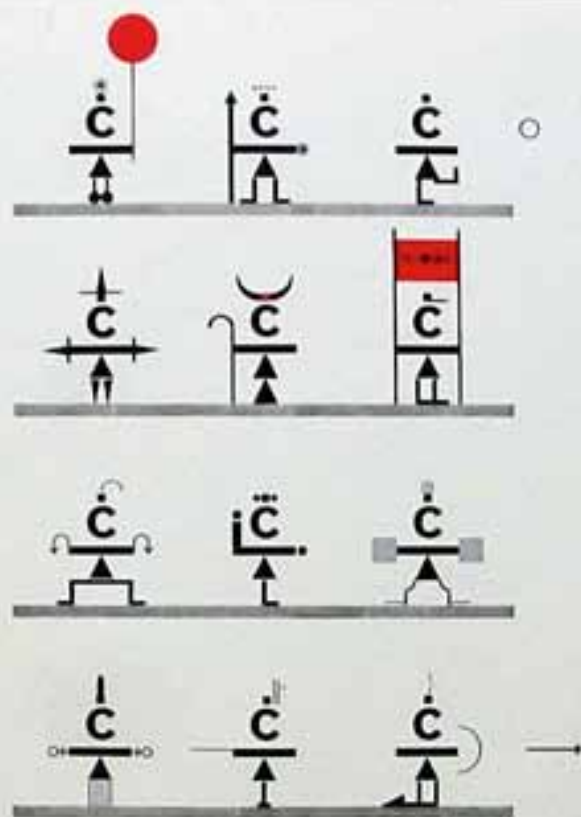
☑	★	⚔	☼	†
†	●	α	†	☺
☺	Ⓜ	♂	☺	♂
†	●	∞	†	>
Ω	♂	♂	♂	♂
♂	●	†	♂	♂
h	%	♂	♂	γ

SPUREN DER ZEIT





EINE GÜTERWAGENHAUFSCHRIFT



Die schwarze Leere ist die Form,
in der die Natur so viel geschehen ist
ist und so immer bleiben könnte, wenn
genau hier, und genau mit einem in genau
Schönheit, das nicht einmal die Luft
denn verloren hat.

DIES IST KEIN SCHWARZES LOCH



Gewissenheit ist die Lösung von der Welt
 Hier wird ich selbst Was hat mir selber gut
 Ich habe die Welt zu hoch eingeschätzt
 Ich muss zu neuen Gedanken

Was ist nun, Götter nicht erschauen Sie
 Gewissenheit nicht die Lösung von der Welt
 Bedenken nicht die Welt (Lied)

Das ist die Welt nicht mehr (Lied) $1+2+3+4+5+6+7+8+9=45$

es ist die Welt, die alle Welt nicht mehr

es ist die Welt, die alle Welt nicht mehr

Das ist die Welt, die alle Welt nicht mehr

Das ist die Welt, die alle Welt nicht mehr

Das ist die Welt, die alle Welt nicht mehr

Das ist die Welt, die alle Welt nicht mehr

Das ist die Welt, die alle Welt nicht mehr

Das ist die Welt, die alle Welt nicht mehr

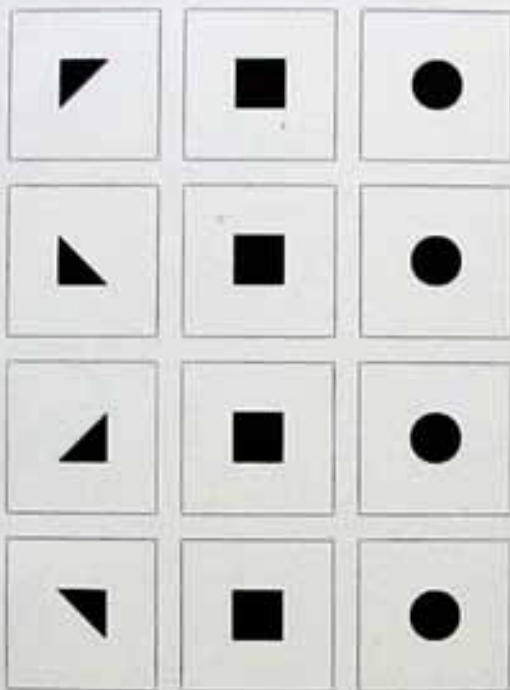


$5+5+5+5+5+5+5+5+5=45$

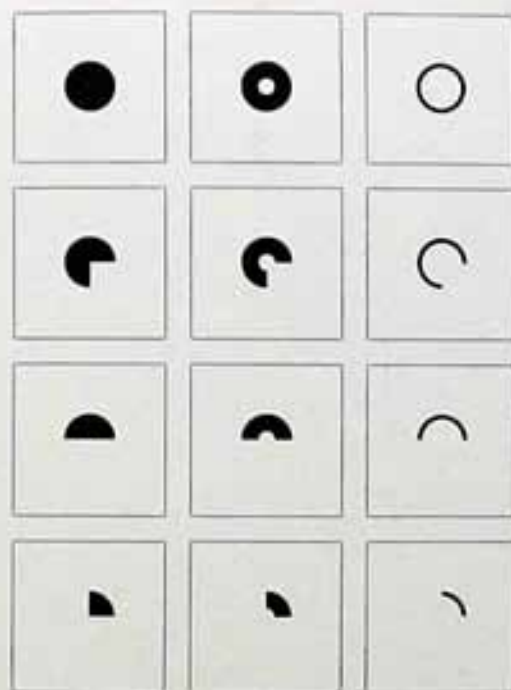


TAGCTTAACGGTTATTGACC
ATCGAATTGCECAATAACTGG





DREI GRUNDFORMEN UM NEUNZIG GRAD DREHEN.



EIN VIERTEL WEGNEHMEN





Vorwort

Aussagen von verschiedenen Personen, die sich mit der Changirichtung befassen. Monogenesis stützt aus dem Buch »Princip Chaos – Die neue Ordnung des Kosmos« von Paul Davies, Goldmann Verlag, München 1988.

$E=mc^2$

Die Energie (E) ist gleich der Masse (m) mal dem Quadrat (2) der Lichtgeschwindigkeit (c). Albert Einstein in einem Aufsatz aus dem Jahre 1905. In dieser Formel steckt eine sehr dramatische Aussage, die das moderne Leben überschattet. Es ist dies die Tatsache, dass ein winziges bisschen Masse eine gewaltige Energiemenge besitzt. Die Formel erklärt die Auswirkungen einer Kernspaltungsreaktion – zum ersten Mal durch eine riesige, pilzförmige Wolke sichtbar am 16. Juli 1945 über dem Wüstensand von New Mexico, zum zweiten Mal am 6. August 1945 über Hiroshima.

Villard de Honnecourt

Französischer Baumeister der ersten Hälfte des dreizehnten Jahrhunderts, bekannt durch sein gezeichnetes Bauhüttenbuch. Die Seitenorientierung dieses Fach-Buchleins beruht auf dem *Villardischen Teilungsplan*: Zerstückelung der Papierhöhe und -breite mit den Seitenproportionen 2:3. Das Papierformat einer Doppelseite misst 24 x 18 cm, dasjenige einer Einzeileite 12 x 18 cm. Das Seitenpapielformat misst 9 x 13,5 cm. Der Rand über dem Seitenpapielformat ist 1,5 cm hoch, darunter 3 cm. Der Rand unten ist 2 cm breit, im Bind 3 cm.

TCDD

Eine der giftigsten Substanzen, die Chemiker kennen: 2,3,7,8-Tetrachlorodibenzo-p-dioxin. Tragische Berühmtheit von TCDD in Vietnam und Seveso.

A, T, G, C

Diese vier Buchstaben bezeichnen die vier Basen des »genetischen Codes«: Adenin (A), Thymin (T), Guanin (G), Cytosin (C). Nach Größe und Form sind diese vier Basen so beschaffen, dass A genau mit T und G genau mit C zusammenpassen. Der genetische Code ist universell, das heißt, er gilt für alle Lebewesen, für die Pflanzen, für die Tiere sowie auch für den Menschen.

Flora Fide-Büchlein erscheint in Herbst/Winter 1994/95 in
 einer erweiterten Auflage von 175 nummerierten Exemplaren.
 Das Büchlein bescheinigt, dass durch die Art der Konzentration
 die Seele vom Kopf ins Herz verlagert wird. Das ganze
 Büchlein kann aber, nach Belieben des Lesers, auch
 als eine Festschrift angesehen werden. Es wurde zunächst, Ge-
 schrieben, Gedichtet, Gelesen und Gesehen an verschie-
 denen und verschiedenen teils in Handschrift und Buchdruck,
 Holzschnitt, Stein- und Kupferdruck, versetzt mit Zeichnungen
 wie auf dem beigefügten Beispiels, ebenfalls in Paris her-
 gestellt. Die Buchstaben sind aus der Verfügung
 des Lesers. Der Druck erfolgt auf einem Hand-
 drucksystem. Die Buchstaben werden ebenfalls von Hand
 angeordnet. Die Buchstaben sind auf einem
 bekannten 18. J. wirt, teilweise und teilweise, ge-
 druckt. Die Buchstaben sind aus Handschrift, 1. und 2.





I

AAABBBCCDDDEEFF GGHHIIJJ
KKKLLMMNNNOO PPOOQRRSS
STTTUUVVWWXXYYZZ —!!!!
.....AAAAAbbbb ccccccdddeeeeffff
ggggghhhhhiiiijjjjkkkkllllmmmmnn
oooooppqqqqrrrrsssstttttuuuu
vvvvwwwwxxxxxyyyzzzz AAAA
Q6602—Specs—10 on 10D Times Bold
(9 three qtrs set)—16 and a-half cms



II

AAABBBCCDDDEEFF GGHHIIJJ
JKKLLMMNNNOO PPOOQRRR
SSSTTTUUVVWW XXYYZZ—
!!!!.....AAAAAbbbbccccccdddeeece
fffgggghhhhhiiiijjjjkkkkllllmmmm
nnnnnnnnnnoooooppqqqqrrrrrrsssstt
ttttuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuu
x AAAAuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuu
Q6602—Specs—12 on 12D Times Bold (12set)
20 cms



III



AUF EINEN BRAND ZU . . .

Ein Hurenhaus geriet um Mitternacht in Brand.
Schnell sprang, zum Löschen oder Keren,
ein Dutzend Mönche von den Betten,
Wo waren die? Sie waren — — bei der Hand.
Ein Hurenhaus geriet in Brand.

GOTTHOLD EPHRAIM LESSING
(1729 — 1781)

16 page booklet
with translation in
American English.



Romano Hänni

TYPOGRAPHIC NOTES I

From the setting board and
sketchbooks of a hand-setting print room

Basel · MCMXCII

Pictorial Supplement with Translation in American English.