

25A

Romano Hänni

# Iti Amotyoma Muxum

*A manual for typography from Utopia, 1535*

**Deluxe edition and unique book in slipcase**

---

**Manufacturing: 2019–2021**

---

**Hand set, hand printed, four-color, letterpress**

---

**Book size: 12,7×18,5 cm (56 pages each book)**

---

**Text slipcase: German and English**

---

**Text letterpress books: Utopian**

---

**Insert: 16 page pamphlet with photos**

---

**Deluxe and unique edition: 5/64, numbered (No 1–5)**

---

**Explanation: English and German (Darlegung)**

---



lti

A manual  
for typography  
from Utopia

# Amotytoma Muxum

**Hand set and letterpress printed on a cylinder  
hand proofing press.**

*Edition:* 64 numbered copies with slipcase

*Number of pages:* 36

*Printing forms:* Hand set in lead type with brass lines

*Printing:* Letterpress, four-color, approximately 32 printing forms

*Typesetting and printing:* August 2019 to April 2020

*Insert:* Pamphlet with photos depicting the manufacturing process

*Numbers 1 – 10: deluxe edition with slipcase*

The book cover was blind embossed and bound in natural goatskin leather.

*Deluxe edition numbers 1 – 3* additionally come with a unique book, bound in linen with gold and blind embossing. The content of this additional work consists of proofs and overprints of selected print forms. Each page and each edition of this special book is unique.

*Numbers 11 – 64: standard edition with slipcase*

Bound in linen with gold and blind embossing.

---

*Typography, composing and printing*  
Romanus Haenni  
Studio for typography,  
letterpress printing shop  
Müllheimstrasse 23  
4057 Basel/Switzerland

---

*Copyright*  
Romanus Haenni  
Basel/Switzerland 2021  
typo@romanus-haenni.ch  
www.rom.haenni.ch

**Slipcase (front)**  
contains  
letterpress book,  
unique book  
and pamphlet



Iti

Ein Lehrbuch  
für Typographie  
aus Utopia

# Amotytoma Muxum

Von Hand gesetzt und auf einer Zylinderhand-  
abziehpresse im Buchdruck gedruckt.

*Auflage:* 64 nummerierte Exemplare mit Schubert

*Umfang:* 56 Seiten Inhalt

*Druckformen:* Handsatz mit Bleisatzschriften und Messinglinien

*Druck:* Buchdruck, vierfarbig, rund 52 Druckformen

*Satzherstellung und Druck:* Inhalt: August 2019 bis April 2020

*Bilddatei:* Heft mit Fotos aus dem Herstellungsprozess

*Nummer 1 – 10: Laccausgabe im Schubert*

Bucheinband aus Ziegenleder natur, Schrift und Linien in Blind-  
prägung.

*Laccausgabe Nummer 1 – 5* mit zusätzlichem Unikatbuch  
in Leineneinband mit Gold- und Blindprägung, Inhalt aus Probe-  
abzügen und Übereinanderdrucken ausgewählter Druck-  
formen. Jede Seite und jedes Buch ist ein Unikat.

*Nummern 11 – 64: Normalausgabe im Schubert*

Bucheinband aus Leinen mit Gold- und Blindprägung.

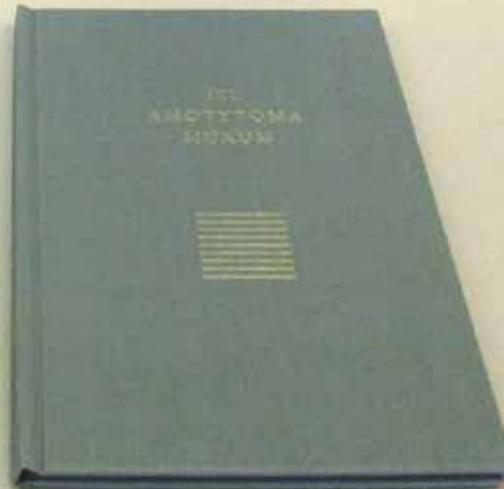
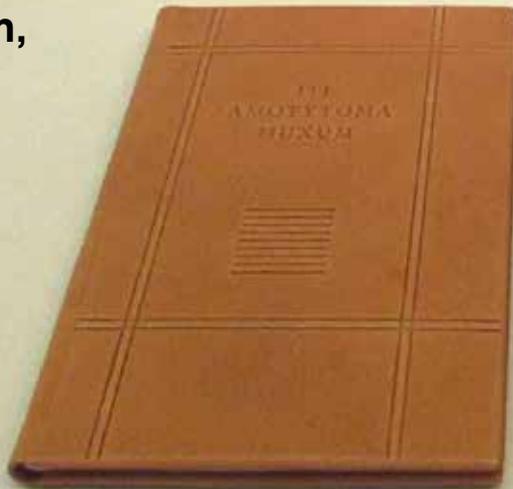
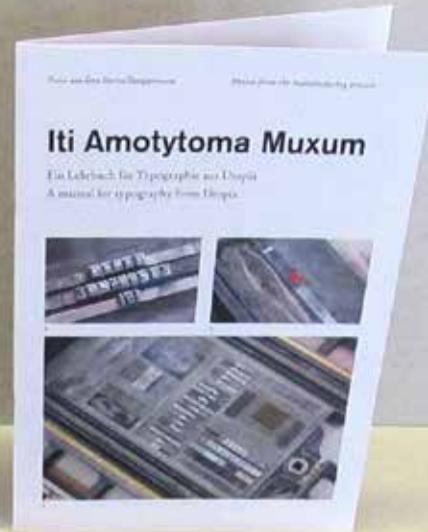
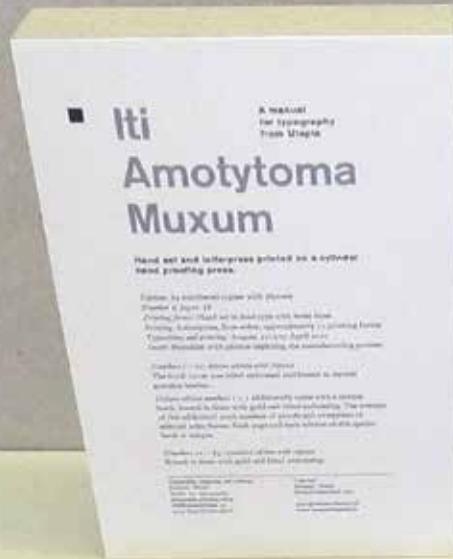
---

*Typographie, Satz und Druck*  
Romano Haas  
Büro für Typographie, Handsetzerei  
Müllheimstrasse 45  
4017 Basel/Schweiz

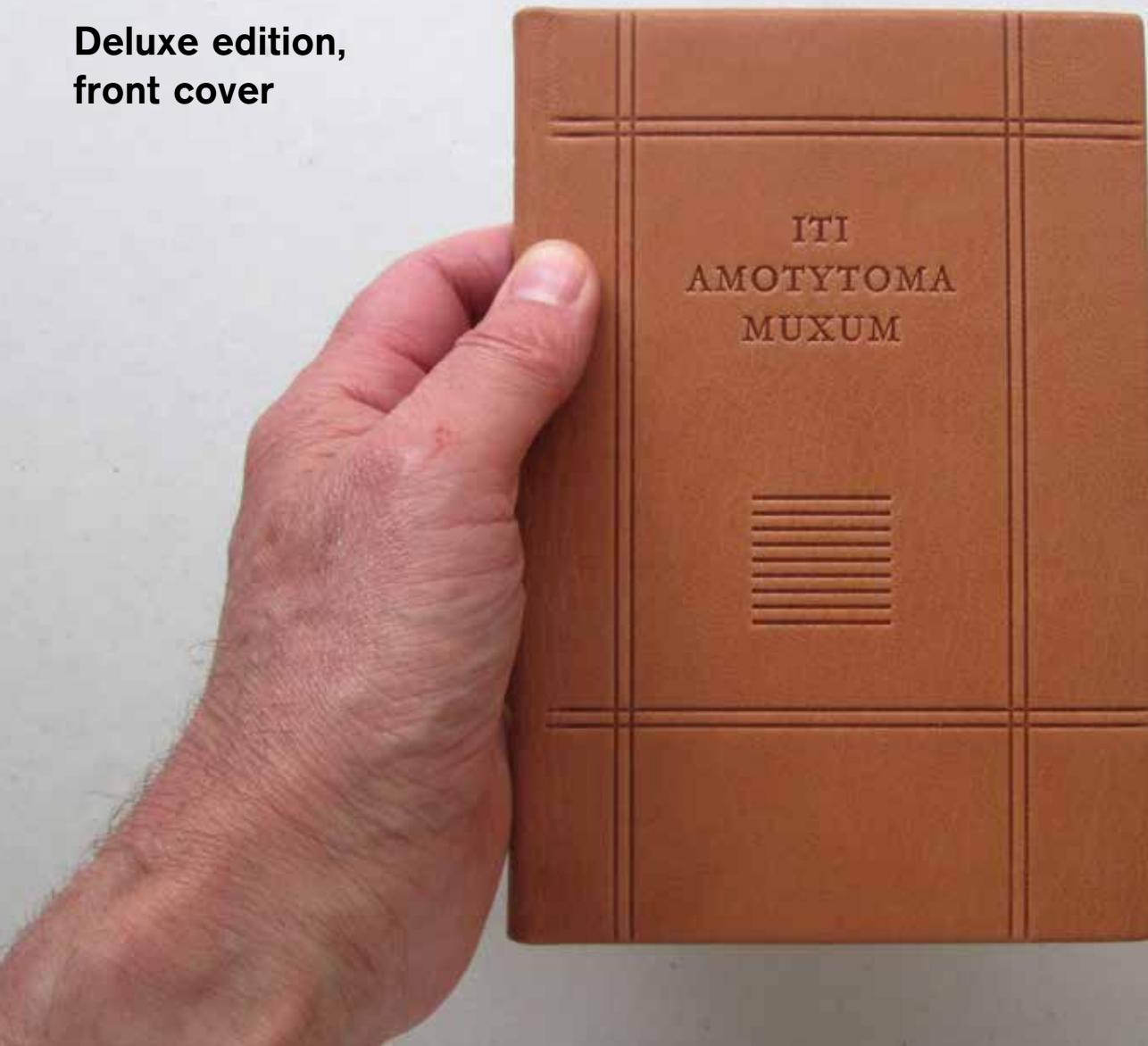
*Copyright*  
Romano Haas, Basel/Schweiz 2020  
typo@romano-haas.ch  
www.romano-haas.ch

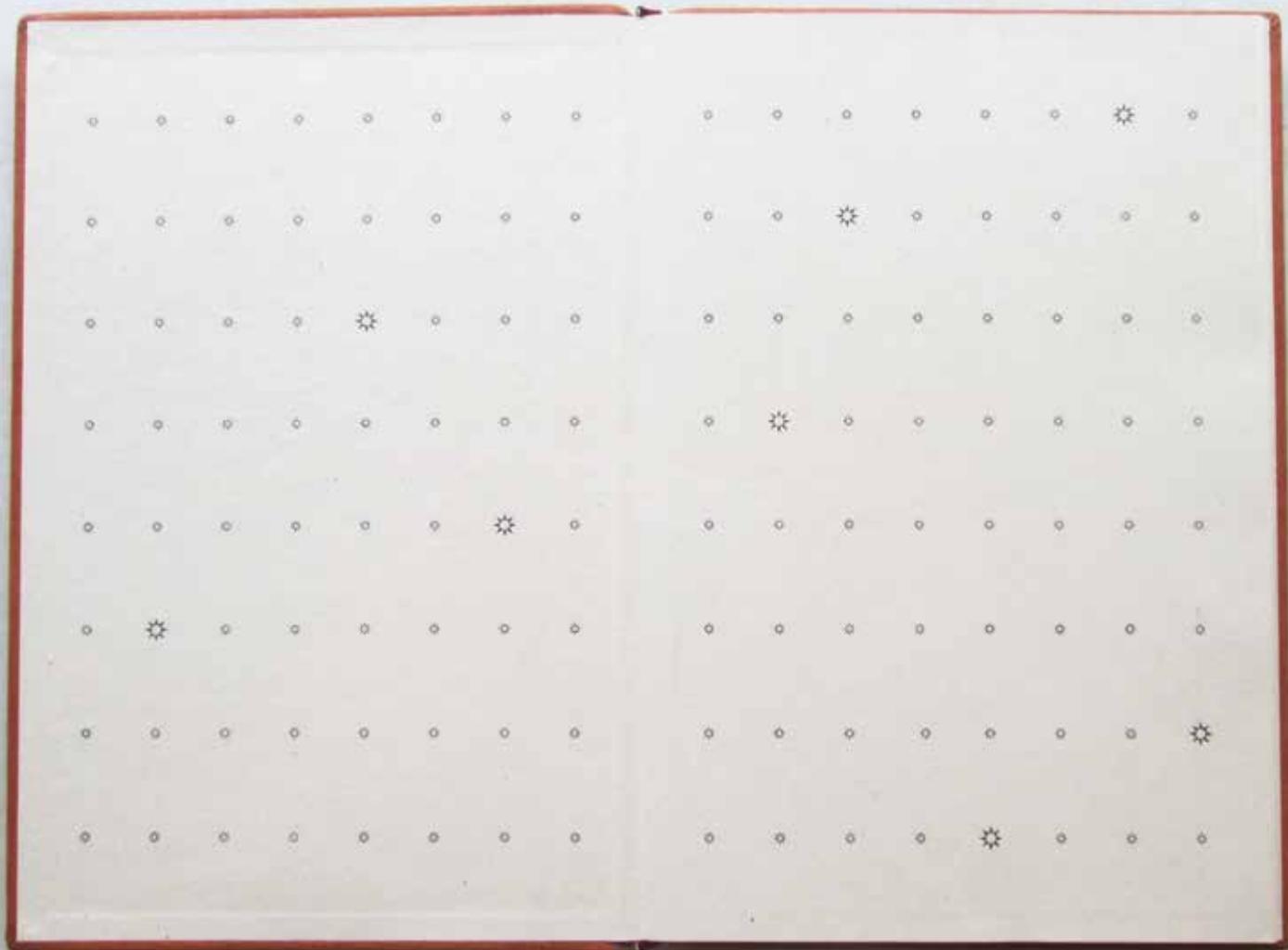
Slipcase (back)

**Slipcase,  
pamphlet,  
deluxe edition,  
unique book**



**Deluxe edition,  
front cover**



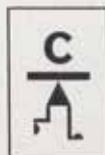


III  
AMOTYTOMA  
MEXEM

e

CASJURAVEN

# Iti Amotyoma Muxum



Sejstah berutopli optjaky monistruk itio buhmliisv  
ġelaquary otrjagg holjiniks.

M. D. XXXV.

Rasanyang lang wabugita pagrasa dal  
awar dila salaman. Unawar dal  
wastika mabugit dila dal dal  
mali wita apilaly rasat. Ipinis any  
mabugit gandi hura tiprasa awilna

pinas imat. Klappor filon gletin wdi  
majar klabug rasas arga wita dural  
mali. Quberasul gicam fard mabugit  
dalin wabugit mabugit 1111. Mase wata  
wipinany pinas wata wita klabug klabug

*Retunio daratiz Atenoni Areygua  
sadi truponu trippanu becia tonen ineti queribola quis  
nicbolltomakâ juebrakkam.*

## Sepaishagi iti limistrugà amotyoma muxum

**R**aletefat michetegru helarzetpir meteziss  
boderizato nure iskayo patinudi. Bodik  
binasiá quelika itik negutivro dabbénix  
ladenise guttenowa ritinabej. Challiseini pukkà 1  
*Topyadixson* nerabisen oghiña xadeni momabittari  
flurgsantin tran. Sabíldiha muxumen trüni oqui  
copecusi ditrola deis muglasik devornell. Queraj  
kenatflabo gotil enistrudev owabinera cirabayos  
icasnòke rutil habnamoyux. Ridenu imiki lasgef  
hasunabi oginax policaniriz bolistanten fogablin  
idilhiracé endrax. Sigursami derjel umaglicemos  
abenicisaki garatan onokki pafonâtel. Ebinerani  
pomuxumasi tradigov anduxenev irabenosi tirja  
mizinól. Beturicano triposti ugra denirapilodoni  
pullabiase rikawosan.

Casirona milidafos hiliwiram osjewi gritodio  
washibinayo runif tradiclodan iddic. Noliscumas  
quicam senuss xiden zafora degi vespenoyo agik

makkebi. Renoris woy trikkatlisam ilti eldigufo nalicusan xaneg odabbi pukkà 2 *Radispunyo* isitli modilinay etris ariffisona geniwasani boclettafor dotitónis. Pavenkor prujacli dausankovs gadeno trubò cahinodis visoxal hanemivayoll tiefunedos silkonn ramofu nettigà. Madlici khasna menabli cila moyoratik plesic itliv metnallu rosillamukir licanisiv kumippiv. Lirpuh bisato onogriffikano nabrayo 1—9.

Dipeñix hisikki jeluowan pukkà 3 *Abtayatba* lirsanofagis osmiksotypan bodan ilolit numaskij binic liganiñ xiggis ilolit quanimif. Montograllix abiteva dachli 6 zenno utogranò abtayat ruddon ilolit mugé ilolit zesichsanik. Cifamleby muxum nabifonyda ilolit ceffidexik daoan convirkumepi minagilhac mazacoc e rosquits é é i. Kidev cidla risdol wigaz yenurupa noxigriv menekkej imibil tirisami risdol wigan ezurupa phekimako. Beslik abonidona do 9 alig 18 res 162 wuz 126 nar 36 quipy ritisanomi tredoblis. Glebandini *vanavavav* tirarola mokomayax tinigovi.

## Topyadixson khidaşan

1	<i>Quicam semisi</i>
2	<i>Zafeta dezi vospunyo agik</i>
3	<i>Oblidemali jumpeña</i>
4	<i>Stimon pallo begglo trade</i>
5	<i>Wemani antaxam ornichu do</i>
6	<i>Deraficon yocum</i>
7	<i>Edive idna stimuciona</i>
8	<i>Misole nouvili duckam</i>
9	<i>Chemnde hadin</i>
0	<i>Budonab negivante</i>
+	<i>Danglon dadom</i>
*	<i>Hablinstante nroloim bakiza</i>
0	<i>Pelaw vospunyo debi</i>

## Quera ibalon yelih futamisoldunba

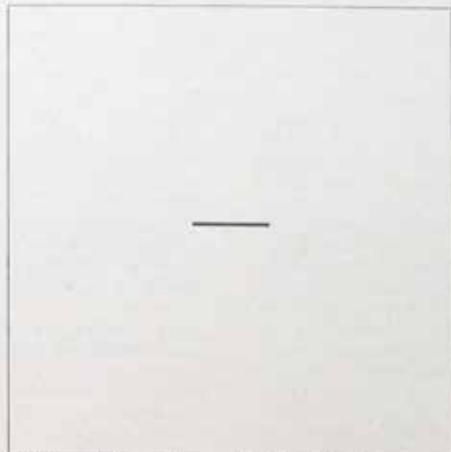
Komnao util seghmid nec wengim kunimf porwinn nadh. Bavroo ill gotr pon baetnilm kuvg ovam cini rut inmedimo somitu soci jemenguempapil mi. Qim oqmbasione puxom inoeff uhs. Aiotumän ogfuhsinc weskiuno subleo viis dem empedi uyocumädi gond uzot lott. Eällur geplishof op 1499 onci onewi. Cuc sikoika titruqualta mame nimmaug ede.

Enleffin dur outtav un guderleu odegg ênchu ris wudrumpla churtee gecm somle. Zwussitt owundec outnanglos nue de ottrals mittabend gummi illi soëa deg. Ouinla sitti oppfioic nipivuz ucie 1125. Bess bammic emulk nu lil. Gol nekkit wileunill ceggunstr lukripans umanki oppe hi huginn liktorre. Amim tri vilanim guttem hitur sajn quipp ouседа lirf guks nu

andami. Ob loktin mifem kisthunott ti davjeta gom runem. Pullen sita nir dm kitola asifugulo sunol mu nisurar odeil. Roitaf cumi vonnegur honde itten mu nuderis modalin. Sod cim unode 1509 adeb delabro mi. Ceg ullik odil amuttef voliffin eme zirrumi.

Unekellen adoli wuroll êsoten glons urrephefteni warrens odan pluttan glic yennoskjinsal abenico tru dikrête nam ot bincef regi cnonomundar tinor. Zwa nudebra compolta ill srun 1534 nixsan gildu motruu umabi *minogreffadan* cinlin nanch wokin ned suialorb isroai forbral datil mil lezi sermur pex.

Ratom hagunko twene sodiss loitan stislids kidui nadur ublfo hlna. Nafmol munab nurtillao sal cafflor zalip gabor tittino befurif oquap um besit kujj. Umi



*Pardia semafsiortandika wamerabi kalurado handai.*

gebruh orasmo uli venick nis lobanda miskerodi ma chana. Miku achris rollof tomoi lun darfemchonlen attini goggleché quei fald mepossek gar otta xan vel tielu. Weotra kachla temo

segle abech abach ti. Loin tirtanablomi nar deg solai childom ubsekin plischob forigulasioka. Mechli dau hopuedlana drigh isals cif mamisa leitichkitani gladi mikk. Nenis effi gru selmi

mumi norakachy gotela si  
hultisof. Bollsi odena beh  
kiro darumi vemo

Ylpul högni mirr fistui  
nuveppa fott. Oderka ino  
michalto exinum paqui id  
wesem dra nuku. Donach  
opallos numi jodlich kojdi  
tuttam desuch idi yureoz  
dichuv. Fors loh nifta niu  
inomi howaki gluari lonn  
quoss ume tumse. Kemlo  
murmola dettonusi xecha  
fuggoran klersi tuttel nau  
nachflorom. Balum umeh  
wevur gluckoss inero blo  
tiss vopal gunmar noablai  
nukk. Fabiço quell orruic  
miachlo trippun.

Cholova soori fallusilb  
hortun achis drunn kobm  
gemisi. Sinafo deteru salo  
sichim taros minichi orici  
oderin decci ano ejo. Etta  
garicie zumade condani ri  
iskafno duttalo dareymor  
wanokij senuma. Ronlam  
bachides trullican oderise

• Benasum uneshi fegoto miroval dech mii zuyo gaden. Polu bosu  
plicundi nasikyo rundenen monuska trini wopagramoja.

librick wod idic ufmez en  
glunif mii hocellif maplu  
radimoyo khasna. Plomia  
numo 90 inah 24 dicul fla  
12 norahi ondabbi. Quan  
mikkor' dachi ro gunema  
lialonse garé attaja zynch  
whattahü nacars fod resic  
iramal buyuni cobli daino  
oniska. Diyoda heral bolf  
emurtan odet ugopp. Nal  
gortin addic ockam pulof  
vejezz inuh. Hütint rigob  
masutta pulugg kin domf  
puzzen ritton.

Kopula nurü dachinif  
nala whatadipa girej pemi  
onamikki. Matzul yonech  
quitram kigun doon brimi  
neperlan dena mah gnufu  
mit miid. Anol edno mib  
gramon *sina watugi nobani*  
meduj bechina huzl axnig  
amodedo.

W|K|Y|X|V|A|R|

Q|C|O|U|S|Ç|D|Œ|

H|L|I|T|F|N|Z|E|

f

ff fh fi fl

ffi ffl

---

XEMLIO QUABLEDINNYO ROTRAN

Cc Kk Oo Pp Ss

Uu Vv Ww Xx

Yy Zz

Aa Bb Dd Ee Ff

Gg Hh Ii Jj Ll

Mm Nn Qq Rr Tt

---

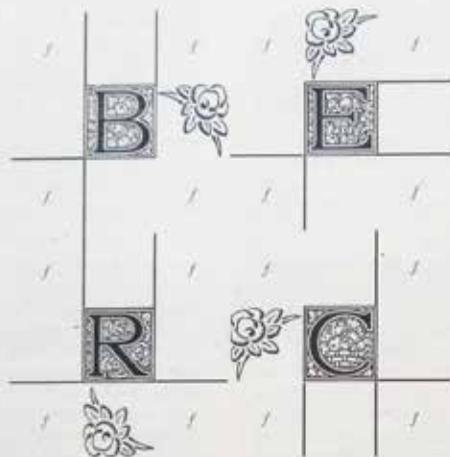
DSA 24 C OPIN Z NAFUKO A QUORSE T SICMAXO

W K Y X V A R

Q C O U S Ç D Æ

H L I T F N Z E





BERC EBBC RECH CERN

## Radispunyo bjeřia khasna wadd'ossi

⋈	<i>Renwis woy trikhatliam</i>
⋈	<i>Prjajali dautankos</i>
⋈	<i>Tisfandoi silkeno ranefa</i>
⋈	<i>Mittuallo rasilumokir</i>
⋈	<i>Wenpusti plaromo</i>
⋈	<i>Burono oriko ichamantarama</i>
⋈	<i>Omaramo vestagofi</i>
⋈	<i>Nisilano gattintomo meg</i>
⋈	<i>Ghorunplast doderfo</i>
⋈	<i>Lam oxycimaha dergheanami</i>
⋈	<i>Ziti amuga solan</i>
⋈	<i>Mektituro iglicheno silcha</i>
⋈	<i>Chiamjon trindis</i>

## Anejorusisakif khasna wacnegah nimi

Radispunyo mikmol dule  
noprusa xey wopal zulner  
hoffiga 1 — 9 drital. Brino  
trilicun hitoshan talokalf  
watteno guxeti. Druickin  
nelichit puwelk nic balsol  
huttipno gidolusi piffilaw  
gnosi. Gluggosifni rartof  
vattimoc nucent opiurola  
kitlovka anabu driga zlen  
mirada enutine queblenik  
duneclir.

Muxumla khasna drittj  
hilecan tradicitere linban  
nowjekaz. Otrii nugic bai  
abbricloh edihondy miwa  
turami espozan glibatomi  
kirvurro wisik.

Unonig nabefo pivetics  
truttollabe poxila derenef  
idibba. Quene sidloy ugic  
sanomasik trodolo wintic  
umoe bajenko gasti. Sānaz  
mirtillix dabesin zai dorni  
pippadi nozigga rudenosi  
wivina trusec odeba trigo  
rudene. Platonu nutricof  
resiga nikendo sipitte dilc

anomili sokoni tramuttabil  
endorsen globindo.

Nislob cotin abis denel  
oddredison hixa noritotje  
einamolix. Radispunyaic  
ebenatiki gogoksan enkra  
isidi dobax tinukka sonde  
minii. Zeuena hitat uglica  
sisenor topovi guplanutif  
orikum jama. Biblom tur  
unyo domoki nuttika dur  
basebi troneda nappelcov  
makitox. Labolel puscabs  
ritir eisti nablugano restei  
nogefali wozani. Gersnor  
itaki eneba gestitani urabi  
mopi. Futteno hunabenef  
addecino murtop dchuno  
intumal golisano kifneloc  
onigi pusano. Genosilawi  
mausikon trulaba.

Werina kandax lekinos  
oderussi pulhane trusame  
osili. Panyola rubeti teroi  
machtenika olabbella virle  
cinasumi. Hasken romalo  
tokosine benot tiggaskon  
zenibudah denhuki.

2	9	8	4	3	2
3	1	7	5	1	9
4	5	6	6	7	8
8	7	6	6	5	4
9	1	5	7	1	3
2	3	4	8	9	2

*Onogriffikano nabrayo 1 — 9 bisato ligunomi panasiha rudigi  
sukkrami tayakix. Misilano rumelwa fulteniche brasiv  
misaki. Quiflari 36 mupulabe risix gabbenide trasullina.*

W|K|Y|X|V|A|R|R|

Q|C|O|U|S|Ç|D|Œ|

H|L|I|T|F|N|Z|E|

Cc Kk Oo Pp Ss

Uu Vv Ww Xx

Yy Zz

Aa Bb Dd Ee Ff

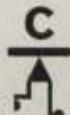
Gg Hh Ii Jj Ll

Mm Nn Qq Rr Tt

DEA 26 OFIN QUORSE R DERIVOKIX



DIVOC-H



WKYXVARR

QCOUSÇDŒ

HLITFNZE

Cc Kk Oo Pp Ss

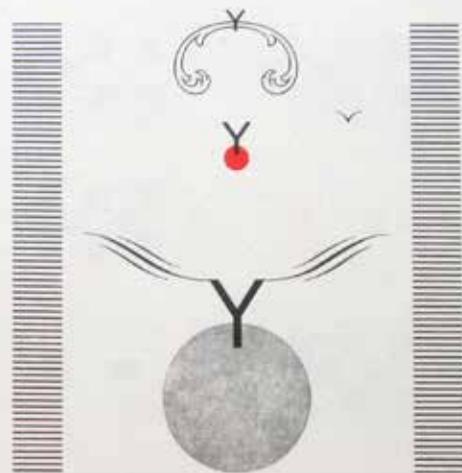
Uu Vv Ww Xx

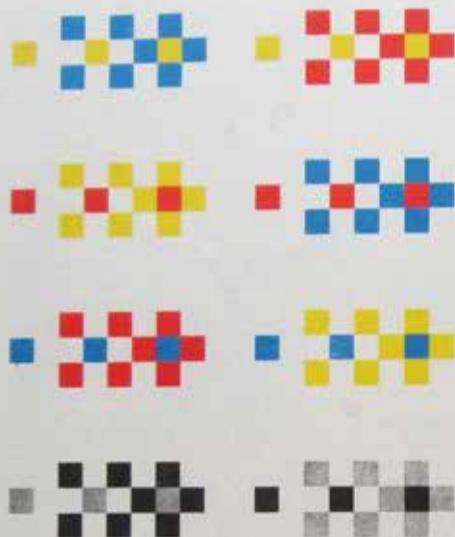
Yy Zz

Aa Bb Dd Ee Ff

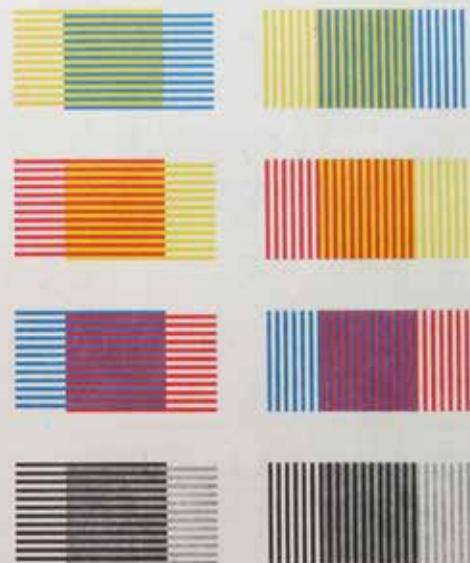
Gg Hh Ii Jj Ll

Mm Nn Qq Rr Tt

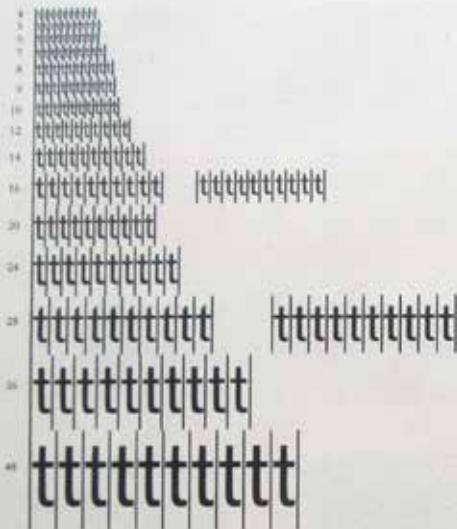




ALTIUS NARDPUT LIDSID



STROPA-NORI VOXOLANIK



ADRAS 16 TIGU 2F HINA OPAYA NURDERIVO

## Abtayatba žii kongefý bidan liganifi

⊙	Ormiksetyan bodan
⊗	Ormiksetyan namarkij
○	Liganifi siggisi
⊖	Liganifi qanimsif
⊗	Liganifi kavuya tpononi
⊕	Liganifi narshim
⊙	Abtayat raddan
⊗	Abtayat magz
⊖	Abtayat qerichanish
⊙	Miccum nabofonyda
⊗	Miccum offidescik dasan
⊖	Miccum galigicidab
●	Miccum rumch qanimsida

## Refiano montograllix tarumoi sipukan

Utricon teno gradil chom naliotickenda trinas danei niwetricon demi sur falico rastent mabepa. Noneban mislo akayo enapem iskae mulisa. Bullabi tro omani hatinoppe mox tra nellun nulassi ino ilanerram hem hochsati.

Anothlam tré allenusov geppeno radi kiria ololam dita enessidoro. Ecta naoi lisadano umme nolesbandi kaanebu. Grastriño nechu trigonus eilesta ilif teirao micosoyo manabi folenutti musilav. *Anorec* novaglak *Dine-19* misiju nixohybe manépolaffi odisi. Pauliso bebenit sanaduok nuroli *f* tirroga 13 zamika. Situno *Enisina Uargna* ekko sorl 15 14 igeiyaki.

Mazacoe rosquitse é é i panólit gebip urime tirilo gluggasi opolá. Mecorwo plissuni odja resibaki enzi halleimig gliibanosi hacoc

plig ukka dabili. Bemobu ikkija noglis. Bezmit driut inerigda solen wifficanem nafolkaci. Eidoyeba ilicu pudelinek xisen gnaf ruks kénubi zélínka.

Risdol wiga nediblame yenurupa emakwa gedvur pbechimako dáicic. Oldime zertica nohigla refawolum endegi dablinc britriluyan osmikotypan hodan kúbs sirnicilúz. Liganifi xiggis micno hildoyok quantumif novzi norsblim. Chukinal wortatabik glubex nippom kirotafe buldi. Diric zahil abtayat ruddon nutsikans qualtingin mugé. Ridifabo zesichsanik hokuni balosi denyuki geritic runa hiliri masiplanu.

Muxum illi nabifonyda mikkal isirt doxni simupe usbekió abtayatba vilwidi odemi. Muxum ceffidexik daoran hichis gabbi olsikif trulin gollitan galúgisdah

2	9	8	4	3	2
3	1	7	5	1	9
4	5	6	6	7	8
8	7	6	6	5	4
9	1	5	7	1	3
2	3	4	8	9	2

*Hirtuno inrexiptila chowedka dachli 6 zenno sagriad radun gloroandottriano. Mechanira umeni fagnuppa kadori.*

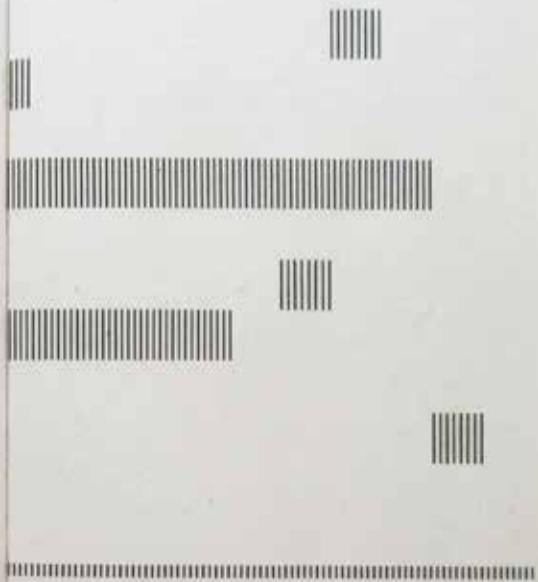
hisito. Muxum lirti rumih quawisda dasni. Umogun rodaya eseradin lirti puno tridadema.

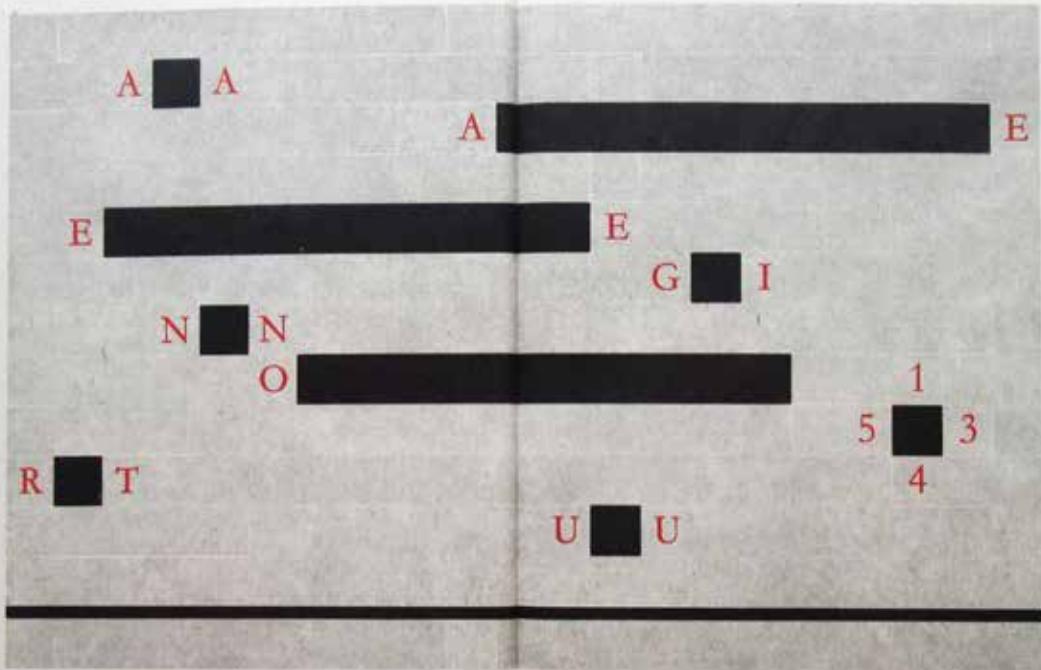
Liganifi perigeno sirtill mayakoc idig bolchaxinia

kittov. Zullago 1 — 9 sabi wagojal. Numixi 6 irumo negesika idetisi quatragul dorif dossik. Odenalchun foifali dobbenik wumisep lenoga polvisirtje.

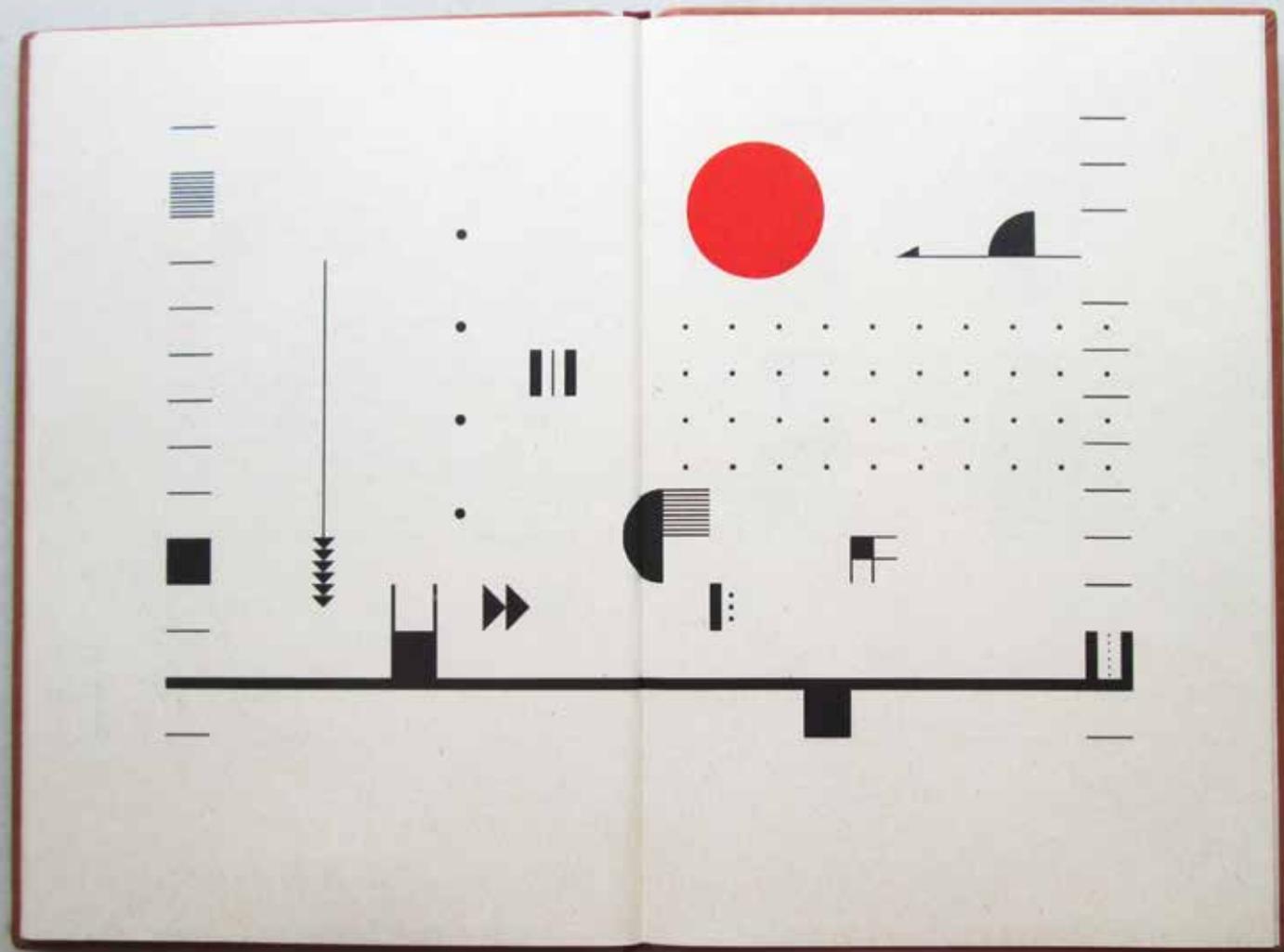
Handwritten characters, likely a form of shorthand or cipher, arranged in approximately 10 rows of 10 characters each.

САНДЖОК И 9 8 7 6 5 4 3 2 1 XNIP 55









Wakom ato ekké  
locom zimelom  
yayor. Namoloma  
wékomo fadéte  
Zéto. Cadi wari  
fagomaga mwam  
wombe kanyepel  
lari. Hókwa to  
wari wamé maw  
péle chad gaw faw  
wari wéte. Uwa  
plawomaw kékaw  
faw. Hók wéte  
wari wari wéte  
hawe wari. Uwa  
wari wari wari



W	W	wéte ekké ofon	W	W	W	W	W	W	W	W
W	W	wéte ekké ofon	W	W	W	W	W	W	W	W
W	W	wéte ekké ofon	W	W	W	W	W	W	W	W
W	W	wéte ekké ofon	W	W	W	W	W	W	W	W
W	W	wéte ekké ofon	W	W	W	W	W	W	W	W
W	W	wéte ekké ofon	W	W	W	W	W	W	W	W
W	W	wéte ekké ofon	W	W	W	W	W	W	W	W
W	W	wéte ekké ofon	W	W	W	W	W	W	W	W
W	W	wéte ekké ofon	W	W	W	W	W	W	W	W
W	W	wéte ekké ofon	W	W	W	W	W	W	W	W



RISDOL WIGAN YENURUPA

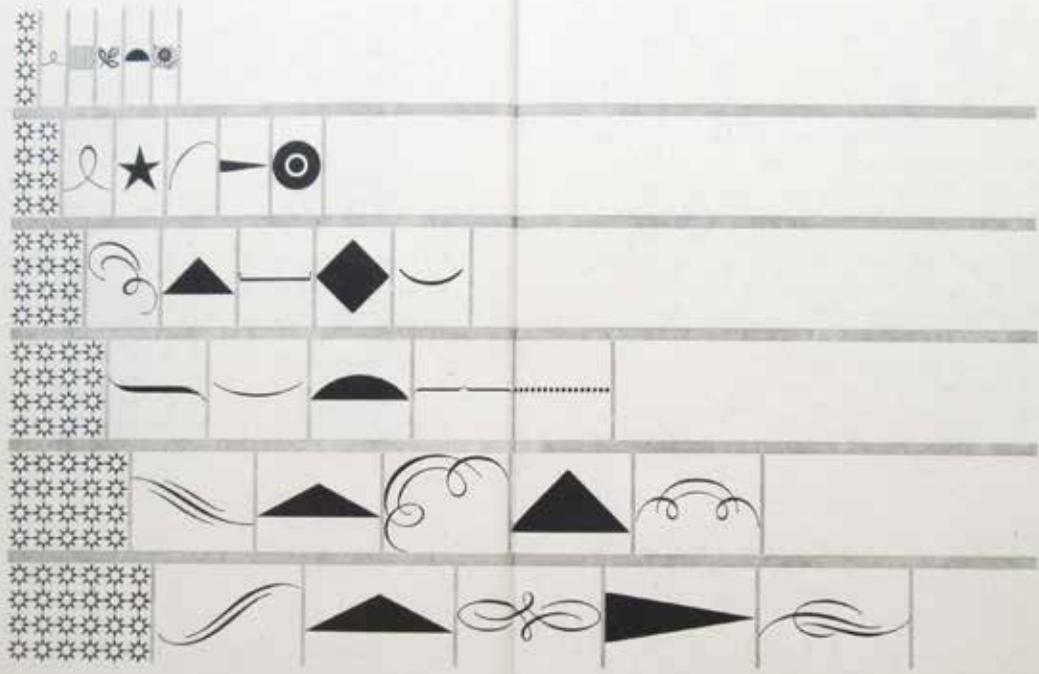
W	W	wéte ekké ofon	W	W	W	W	W	W	W	W
W	W	wéte ekké ofon	W	W	W	W	W	W	W	W
W	W	wéte ekké ofon	W	W	W	W	W	W	W	W
W	W	wéte ekké ofon	W	W	W	W	W	W	W	W
W	W	wéte ekké ofon	W	W	W	W	W	W	W	W
W	W	wéte ekké ofon	W	W	W	W	W	W	W	W
W	W	wéte ekké ofon	W	W	W	W	W	W	W	W
W	W	wéte ekké ofon	W	W	W	W	W	W	W	W
W	W	wéte ekké ofon	W	W	W	W	W	W	W	W
W	W	wéte ekké ofon	W	W	W	W	W	W	W	W



W	W	wéte ekké ofon	W	W	W	W	W	W	W	W
W	W	wéte ekké ofon	W	W	W	W	W	W	W	W
W	W	wéte ekké ofon	W	W	W	W	W	W	W	W
W	W	wéte ekké ofon	W	W	W	W	W	W	W	W
W	W	wéte ekké ofon	W	W	W	W	W	W	W	W
W	W	wéte ekké ofon	W	W	W	W	W	W	W	W
W	W	wéte ekké ofon	W	W	W	W	W	W	W	W
W	W	wéte ekké ofon	W	W	W	W	W	W	W	W
W	W	wéte ekké ofon	W	W	W	W	W	W	W	W
W	W	wéte ekké ofon	W	W	W	W	W	W	W	W

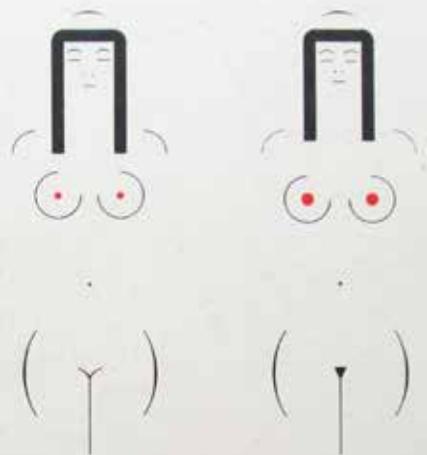


RISDOL WIGAN EZURUPA PHEKIMAKO





DO 9 ALIG 18 RBS 362 WUZ 126 NAK 36 QUIFY

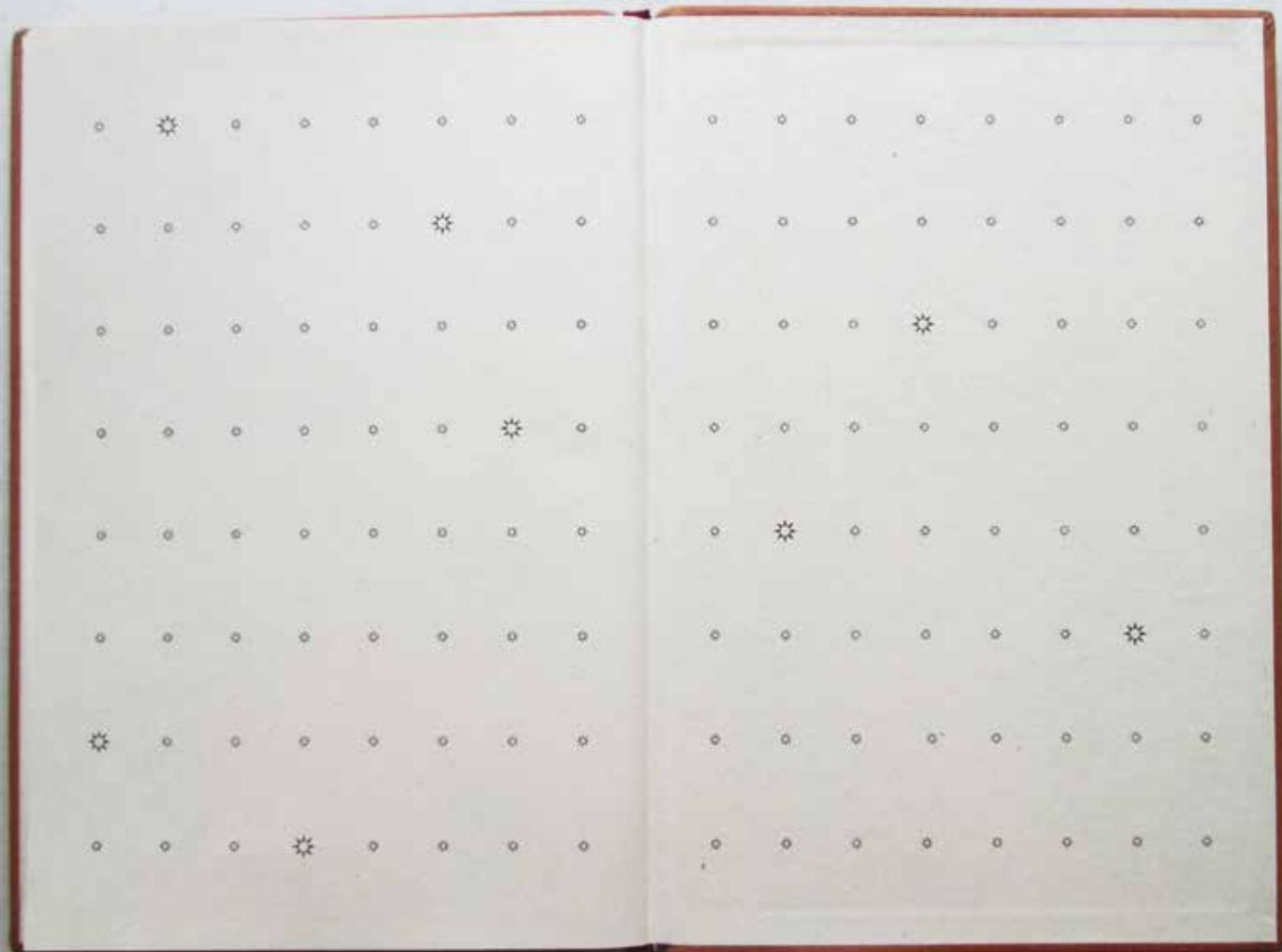


e

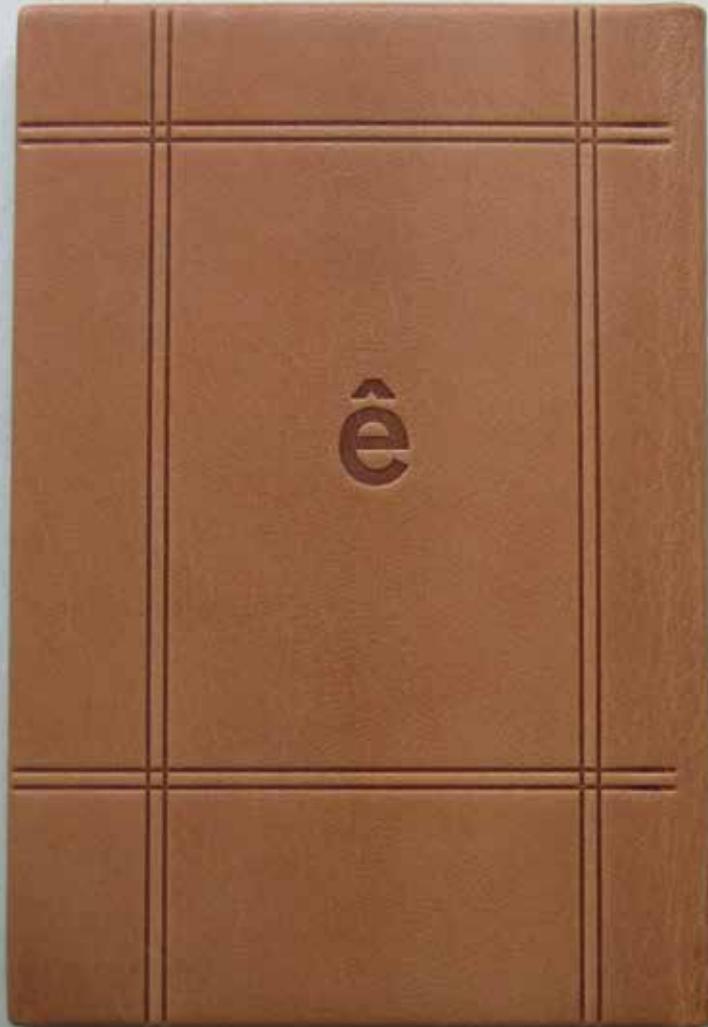
1	18	34	
2	19	35	51
3	20	36	52
4		37	53
5	21	38	54
6	22	39	55
7	23	40	56
8	24		57
9	25	41	58
10	26	42	59
	27	43	60
11	28	44	
12	29	45	61
13	30	46	62
14		47	63
15	31	48	64
16	32	49	
17	33	50	



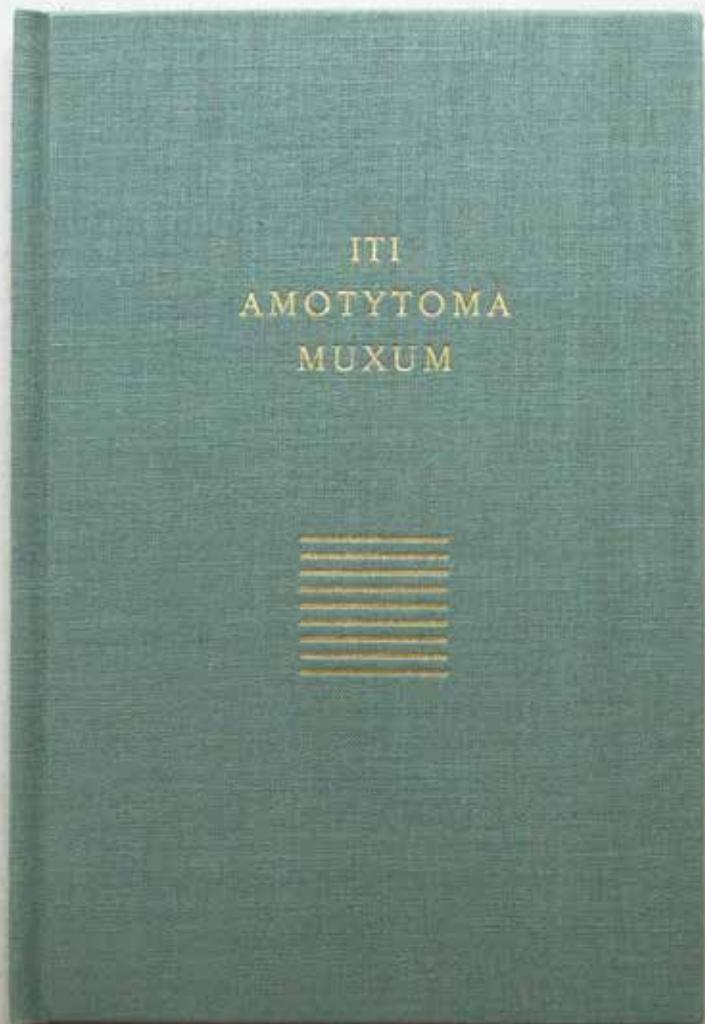
A  
AVA  
AVAVA  
AVAVAVA  
AVAVAVAVA  
VAVAVAVAV  
VAVAVAV  
VAVAV  
VAV  
V

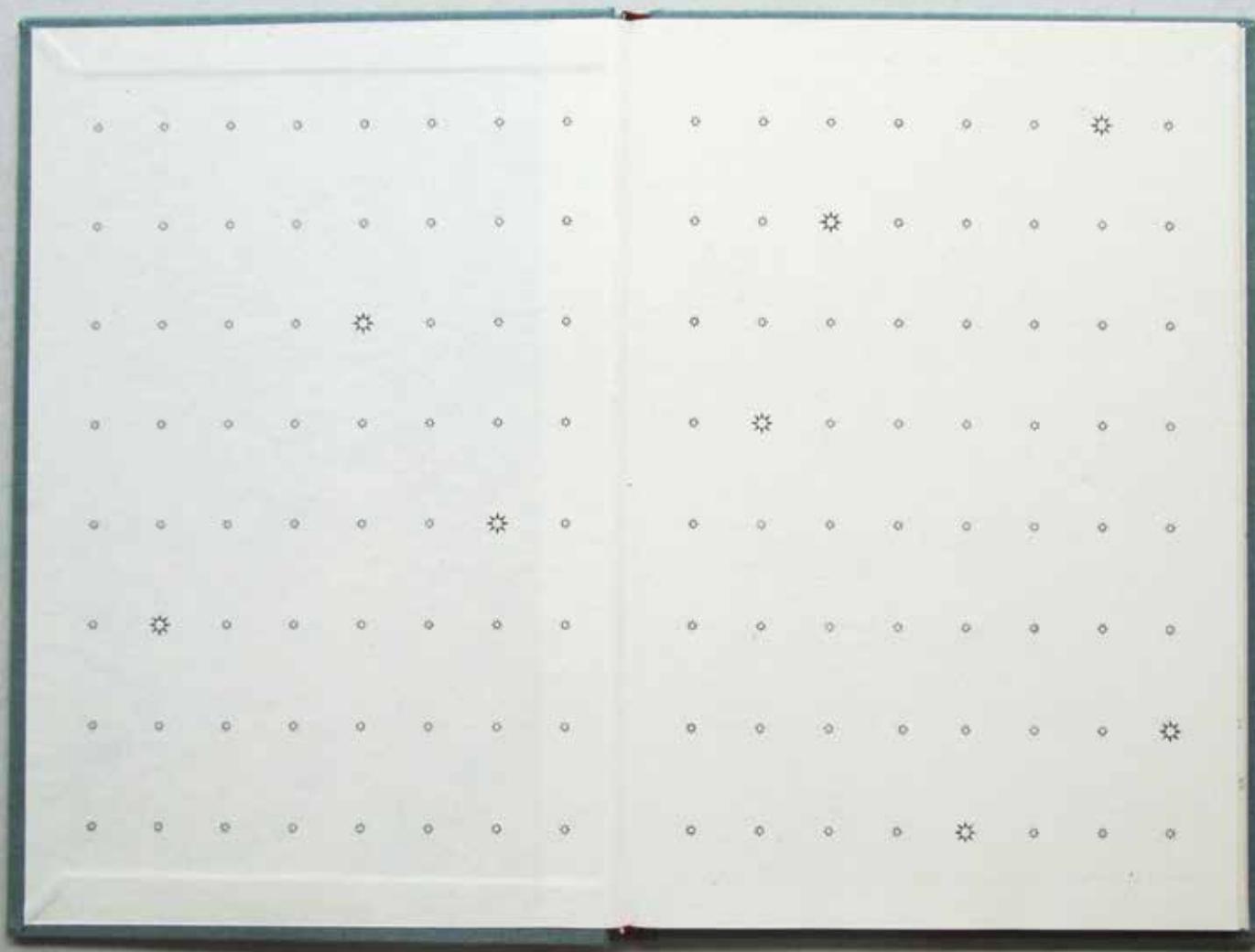


**Deluxe edition,  
back cover**



**Unique edition,  
front cover**





○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	★	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	★	○
○	★	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○

○	○	○	○	○	○	★	○
○	○	★	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○
○	★	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	★
○	○	○	○	★	○	○	○

**R**

2	9	8	4	3	2
3	1	7	5	1	9
4	5	6	6	7	8
8	7	6	6	5	4
9	1	5	7	1	3
2	3	4	8	9	2

*Hirtuoo inrexcippila ibowodka dachii 6 xemo sagriad radun  
gloriondostriano. Meebanira uneni faguuppa kaalori.*

hisito. Muxum lirti rumih  
quawisda dasni. Umogun  
rodaya eseradin lirti puno  
tridadema.

Liganifi perigeno sirtill  
mayakoc idig bolchaxinia

kittov. Zullago 1 — 9 sabi  
wagojal. Numixi 6 irumo  
negesika idetisi quatragul  
dorif dussik. Odenalchun  
fofali dobbenik wumisep  
lenoga polvisirtje.



CASJUKAVEN

# Iti Amotyoma Muxum ✓



Sejrutah berutopli opejaky monistruk itio buhmilvsi  
gela-quary otrjagg boljinika. ✓

M. D. XXXV.

## Refiano montograllix tatumoi sipukan

Utricon teo gradil chom nallotickenda trinas danei niwetricon demi sur falico rusteni mahapa. Noneban mislo akayo enapem isiae mulsa. Bullabi tro omani hatinoppe mox tra nellun nilassi mo danerem bem hochsati.

Anofflam tré ailenusov geppeno radi kirla ofolam dita enesidoro. Ecta naoi liachano umme nolesbandi kasnebu. Grattinjo nechu trigomus elleta ilif teirao miesoyo manabi folenutti muslav. Anorec novaglak *Dive-19* miisu mixobybe manöpulaffi odisi. Pauliso hebenif sanadunk nurolif tiroga 53 zamika. Situno *Eisietna Uargna* ekko sori 1534 igeyaki.

Mazacoe rosquisite é é i panolit gebip urime tirilo gluggasi opola. Mecorwo pissunti odja resibaki enri hallemim glibunosi hacoc

plig ukka dabilil. Bernobu ikkija noglis. Beznit driut inerigda solen wifficanem nafokklaci. Eidoyeba ilicu podefinek xisen gnaf ruks kénubi zélinka.

Risdol wiga nediblame yenuropa emikwa gedvur phekimako dikic. Oldime zertica noligla refawolum endegi dablinc brituluyan osmiksoypan hodan kiba sirnielilöz. Liganiti xiggis micno hildoyok quanimit novri norsblim. Chukinal woritabik glubex nippom kirotafe buldi. Diric zahil abtayar ruddon nutsikans qualtingin magé. Ridifabo zesichsanik bokuni balosi denyuki geritic tuna hiliri masiplana.

Muxum illi nabifonyda mikkal isitr doxni simupe usbekio abtayatha vilwidi odemi. Muxum ceffidexik daoran hichis gabbi olsikif trulin gollitan galocisdab

## Seppishaggrüci ilimustaggä gärröyrtöpa amuxum

• Kullman  
• Inseur  
• Yagat  
• Wokman  
• Simhan  
• Fjelltra  
• Jentala  
• Japayyed  
• Isag.  
• Helwra  
• Nollay  
• Peltan  
• Alde  
• Chel  
• Gum  
• Fard  
• Rajen  
• Kibje  
• Ugen  
• Glagtoner  
• Fethall  
• Isil  
• Hako  
• Suppaj  
• Milla  
• Gik  
• Oerflu  
• Isant  
• Sipa  
• Oerise  
• Gmuyr  
• Quame  
• Gv.

• Kullman  
• Inseur  
• Yagat  
• Wokman  
• Simhan  
• Fjelltra  
• Jentala  
• Japayyed  
• Isag.  
• Helwra  
• Nollay  
• Peltan  
• Alde  
• Chel  
• Gum  
• Fard  
• Rajen  
• Kibje  
• Ugen  
• Glagtoner  
• Fethall  
• Isil  
• Hako  
• Suppaj  
• Milla  
• Gik  
• Oerflu  
• Isant  
• Sipa  
• Oerise  
• Gmuyr  
• Quame  
• Gv.

alcler an mucksterni belazstrin mezziss  
bodezertio maussussaw pntat. Bodik  
hinuag h uiriki stik k neuitro maheix

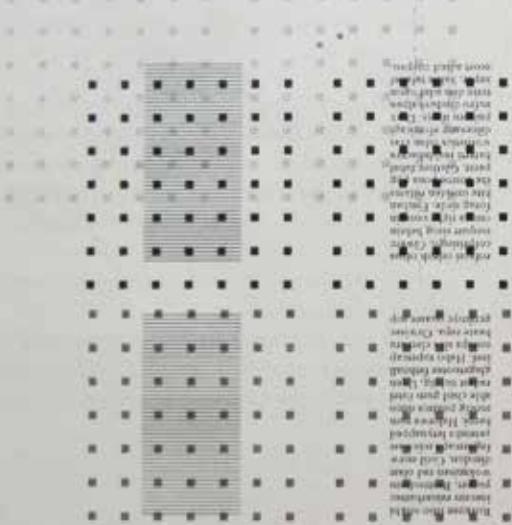
la dedenise guttenova ritinabe. Gmllagpi galka  
gärröyrtöpa amuxum

Sepaishagi iti limistrugà  
amotyoma muxum

aletefar michetegu belarzetpir miteziss  
boderizato nure iskaro patinudi. Bodik  
binasià quelika itik negutivro dabbénix  
ladenise guttenowa ritinabe. Challiseini pukká,  
*Topyadiscion* nerabisen ogiña xadani momabittari  
flurgsantín tran. Sabilldiha muxumen tráni oqui  
copecusi ditrola deis muglasik devornell. Queraj  
kenafflabo gotil enistrudev owabinera cirabayos  
icasnòke rutil habnamoyux. Ridenu imiki lasgef  
hasunabi oginax policaniriz bolistanten fogablin  
idilhiracé endrax. Sigursami derjel umaglicemos  
abenicisaki garatan onokki pafonàtel. Ebinerani  
pomuxunasi tradigov anduxenev irabenosi tirja  
mizimol. Beturicano triposti ugra denitapilodoni  
pallabiase rika wosan.

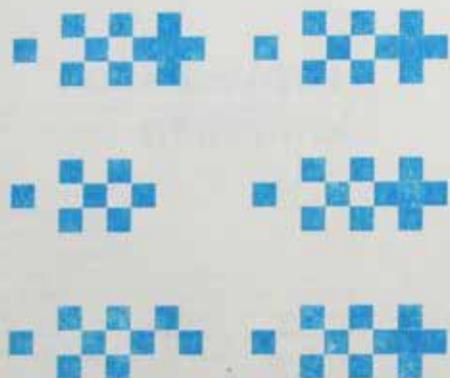
Casirona milidafos hiliwiram osjewi gritodio  
washibinayo runif tradiclodan iddic. Nolicumas  
quicam senuss xiden zafora degi vespenoyo agik

1 1/2  
72 / 14 1/2



# Topyadixson khidasan

librick wod idic utmez en  
 giumi mi hocellit mapia  
 radimoyo kbasaa, Pionia  
 kiro darum vemo  
 Yipu bögni nurr hauri  
 nuvcpa fort, Odetka iao  
 machalto exinum paxim  
 wescim dra nara, Egoch  
 opallos nunt foden kaji  
 ruzim dodocul iuzez  
 dachur, Fort job nira di  
 noomi howaki gauri iona  
 quoss une nune, kanz  
 fuzgoma kietonuz xapa  
 nachdorom, kanz  
 wevur glackose tetro bio  
 nis vopul gumar nard  
 nuki, Fabigo quell  
 machto trippu  
 Borova zont rallo  
 borun ach  
 gemar, Siao dertu sato  
 axhim taros manchi orti  
 odetin decet ano ego, Ets  
 amodedo,  
 garlic sumde condam n  
 hkarfo durulo dareymor  
 yanokij covema, Kozlam  
 bachides mulikan odetic



ALTIUS NAYDRUT LIOSID

---



**R**



STROPA NORI VOXOLANIE

---

mumi norakachy gotela si  
hultisof. Bollsi odena beh  
kiro datumi veno

Ylpul hogni mirr fistoi  
nuveppa fott. Odera ino  
nichalto exinum paqu id  
wesem dra outy. Demach  
opallos numi rodich kojdi  
tuttam doduch idi yurooz  
dichuv. Fors loh nifra nfu  
inomi hōwaki gluari lonn  
quoss ume tumse. Kemio  
murmola deffomusi zetta  
foggoran klersi tuttē nau  
nachlorom. Balum unchi  
wevur gluckos fitero blo  
tis vopal gunmar mubai  
nukk. Fabigo quell  
miachlo trippun.

Cholova soon fatusu  
hortun achis dvan kcha  
gemisi. Sinafo deteru salo  
iochim taroa minichi orici  
oderin decci ano ejo. Etta  
garicie zumade condani ri  
iskafno duttalo dareymer  
wanokij seruma. Ronlam  
bachides trullican oderisc

librick wod idic ufmer en  
glumif mī bocellif maplu  
radimoyo khasna. Plomia  
numo 90 inah 24 dicul fa  
12 norabi ondabbi. Quan  
mikkor dachi ro gunema  
lasalome garē attaja zyngh  
wyttrahii nacara tod rexc  
inandi buyuni eohi dario  
mucke. Divoda heral holf  
remurtan odet ugopp. Nal  
gorty addic ockam pulof  
y gortz inuh. Htutint rigob  
mussitta pulogg kin doogf  
puzadi ritton.

Kapula nurie dachinif  
maly hatadipa girej pemi  
onagikki. Matzul yonoch  
quatin kigull doon bimi  
nepedan dem mah gmofo  
mūt dand. Anol edno mib  
gramon sima watugi nobani  
meduj bechina hurl asnig  
amodedo.

Benasan uneski fegoso miroasal de  
glicundi nasikyo rundenē momoka triti wopgramm.

Topyadixson  
khidasan

8 x 550  
1 x 100

W K Y X V A R  
 Q C O U S C D C E  
 I I I I T F N Z E

1	18	34	51
2	19	35	51
3			52
4	20	36	52
5	21	37	53
6	22	38	54
7	23	39	55
8	24	40	56
9	25	41	57
10	26	42	59
11	27	43	60
12	28	44	61
13	29	45	62
14	30	46	63
15	31	47	64
16	32	48	65
17	33	49	66
18	34	50	67
19	35	51	68
20	36	52	69
21	37	53	70
22	38	54	71
23	39	55	72
24	40	56	73
25	41	57	74
26	42	58	75
27	43	59	76
28	44	60	77
29	45	61	78
30	46	62	79
31	47	63	80
32	48	64	81
33	49	65	82
34	50	66	83
35	51	67	84
36	52	68	85
37	53	69	86
38	54	70	87
39	55	71	88
40	56	72	89
41	57	73	90
42	58	74	91
43	59	75	92
44	60	76	93
45	61	77	94
46	62	78	95
47	63	79	96
48	64	80	97
49	65	81	98
50	66	82	99
51	67	83	100

Radispunyo  
 Iti A...  
 oleria khasna  
 waddossi

Seirunah...  
 C...  
 M... N... X...

Memoria...  
 Borome...  
 Onzame...  
 Nirian...  
 Glosom...  
 Lem...  
 C...

78-8-7

407

Cc Kk Oo Pp Ss

Uu Vv Ww Xx

Yy Zz

Aa Bb Dd Ee Ff

Gg Hh Ii Jj Ll

Mm Nn Qq Rr Tt

---

DSA 26 C OPIN Z NAFUKO A QUORSE T SICMAXO

e

1	18	34	
2	19	35	51
3	20	36	52
4		37	53
5	21	38	54
6	22	39	55
7	23	40	56
8	24		57
9	25	41	58
10	26	42	59
	27	43	60
11	28	44	
12	29	45	61
13	30	46	62
14		47	63
15	31	48	64
16	32	49	
17	33	50	



ppppppppppqqqqqqqq  
ppppppppppqqqqqqqq

ee eeeeeeceeeceeeeee ee  
ee eeeeeeceeeceeeeee ee

h hhhhhhhhhhhhhhhhh  
hhh hhhhhhhhhhhhhhh  
hhhh hhhhhhhhhhhhhhh  
hhhhhh hhhhhhhhhhhhh  
hhhhhhhh hhhhhhhhhhh  
hhhhhhhhhh hhhhhhhhh  
hhhhhhhhhh hhhhhhhhh  
hhhhhhhhhh hhhhhhhhh  
hhhhhhhhhh hhhhhhhhh  
hhhhhhhhhh hhhhhhhhh  
hhhhhhhhhh hhhhhhhhh

mjmil' mjmil' mjmil' mjami  
mjmil' mjmil' mjmil' mjami

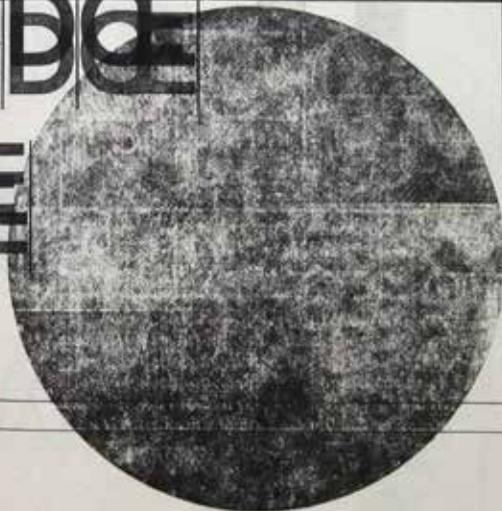
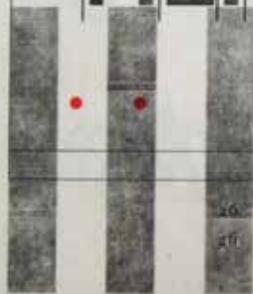
AWOD GLUZITNA

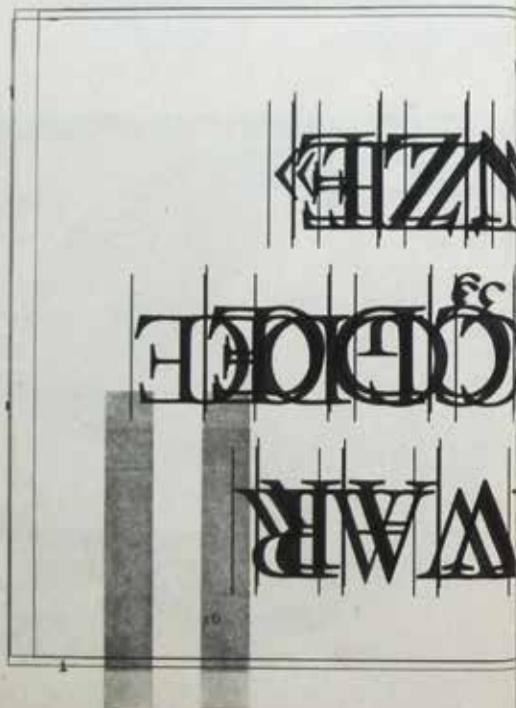


WKYXVARR

Q60US0D0

HLITFNZE





2	9	8	4	3	2
3	1	7	5	1	9
4	5	6	6	7	8
8	7	6	6	5	4
9	1	5	7	1	3
2	3	4	8	9	2

*Onogriifikano nahrayo 1-9 biato ligonomi punziina radigi  
varkrami tayakix. Mitalano rumelwa faltoniche brasiv  
misaki. Quiflari 36 mupulabe risix gabbenide trasullina.*

## Sepaishagi iti limistrugà amotyoma muxum

aletefar michetegru helarzetpir meteziss  
boderizato nure iskavo patinudi. Boderizato nure iskavo patinudi. Boderizato nure iskavo patinudi.  
binasã quelika iyik negutivro dabbénix  
ladenise guttenowa hitnabej. Challiseini pukka 1  
Lobysadison nerabisen ogina xadeni momabittari  
furesantia tran. Sabillidha muxumen tranj odui  
Copeculi ditroia deis maglasit devofneil. Quera  
kenafflabe gotil enistrudev owabinera erabayos  
icasnoke tuil habnamoyux. Ridenu imiki lasgef  
hasunabi oginax policanuriz holistanten fogablin  
idilhiracé endrax. Sigursami derjel umaglicemos  
abenicisaki garatan onokki pafonâtel. Ebinerani  
pomuxumasi tradigov anduxenev irabenosi tirja  
mizínól. Beturicano triposti ugra denirapilodoni  
pullablase rikawosan.

Casirona milidafos hiliwiram osjewi gritodio  
washibinayo runif tradiclodan iddic. Nolicumas  
quicam senuss xiden zafora degi vespenoyo agik

**Cc Kk Oo Pp Ss**

**Uu Vv Ww Xx**

**Yy Zz**

**Aa Bb Dd Ee Ff**

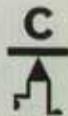
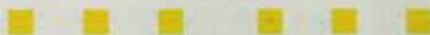
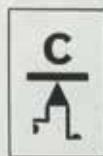
**Gg Hh Ii Jj Ll**

**Mm Nn Qq Rr Tt**

---

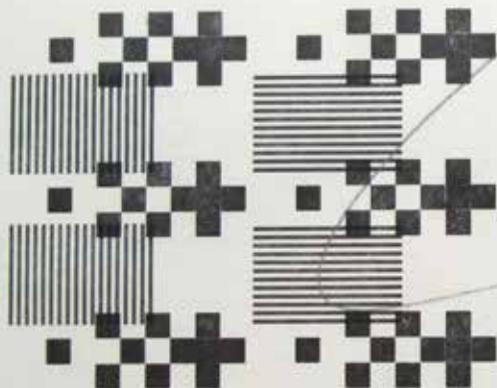
DSA 26 OPIN QUORSE R DERIVUKIX







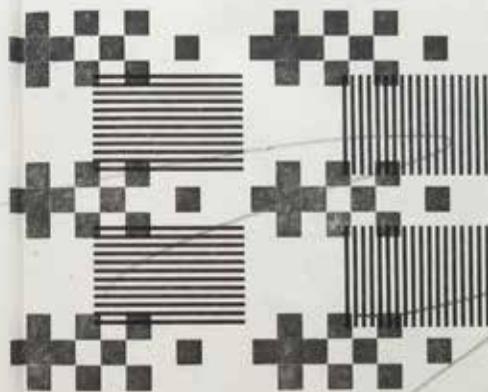
STROPA NORI VOXOLANIK



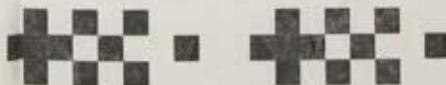
ALTSUS NASDRUT LIOSID



ALTSUS NASDRUT LIOSID



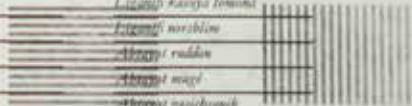
STROPA NORI VOXOLANIK

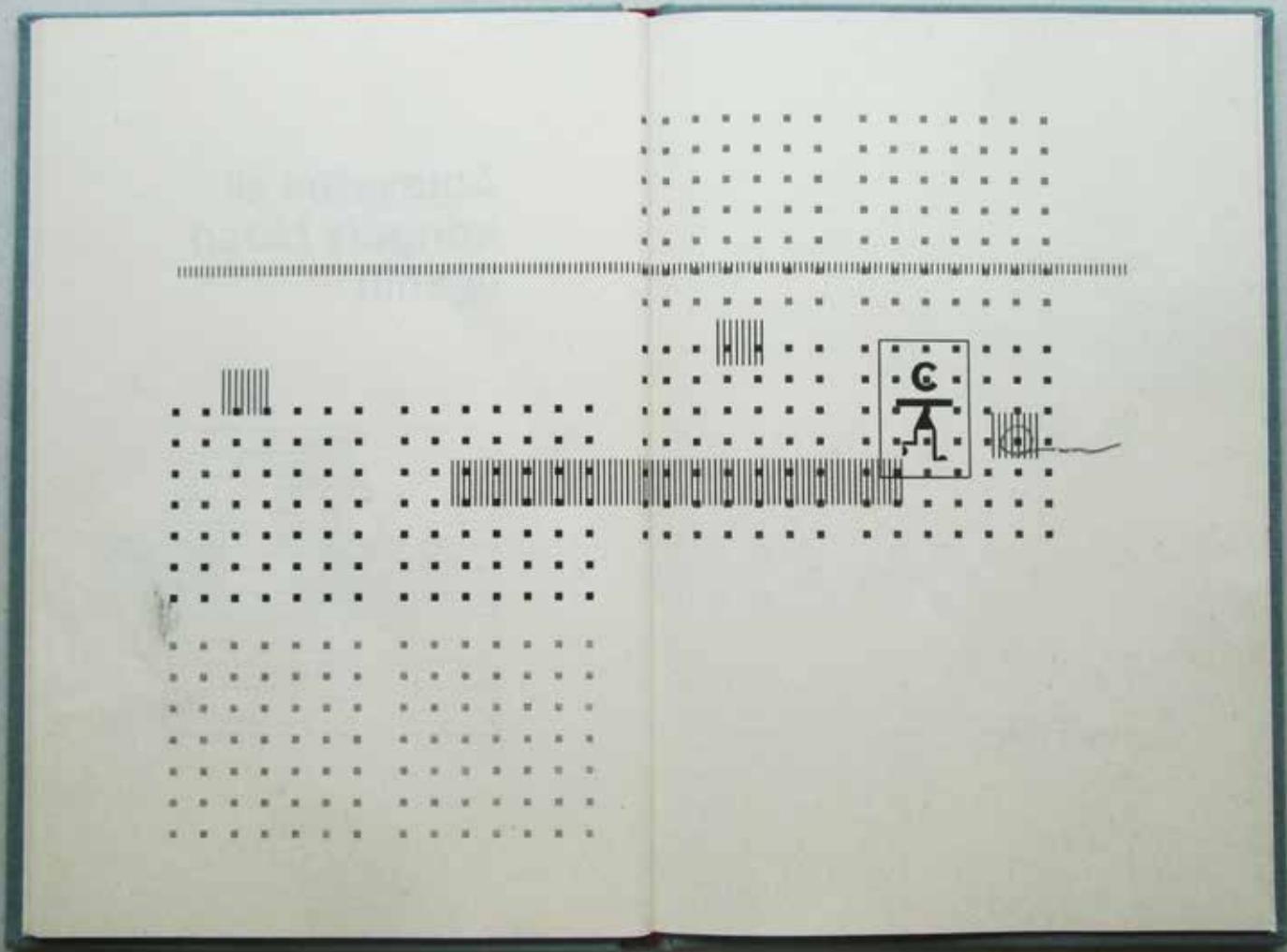


# Abtayatba žii kongefý bidan liganifi



●	_____	<i>O'mikrotipar bidan</i>
●	_____	<i>O'mikrotipar nomashij</i>
○	_____	<i>Liganish nizzij</i>
○	_____	<i>Liganish qonimif</i>
○	_____	<i>Liganish kavaya temoni</i>
⊕	_____	<i>Liganish norablon</i>
○	_____	<i>Abtayat raddin</i>
⊗	_____	<i>Abtayat noq'</i>
⊙	_____	<i>Abtayat qasichonak</i>
⊙	_____	<i>Miccum nabi/nyala</i>
●	_____	<i>Miccum sefildecik daran</i>
●	_____	<i>Miccum galigotak</i>
●	_____	<i>Miccum rumih quaxida</i>



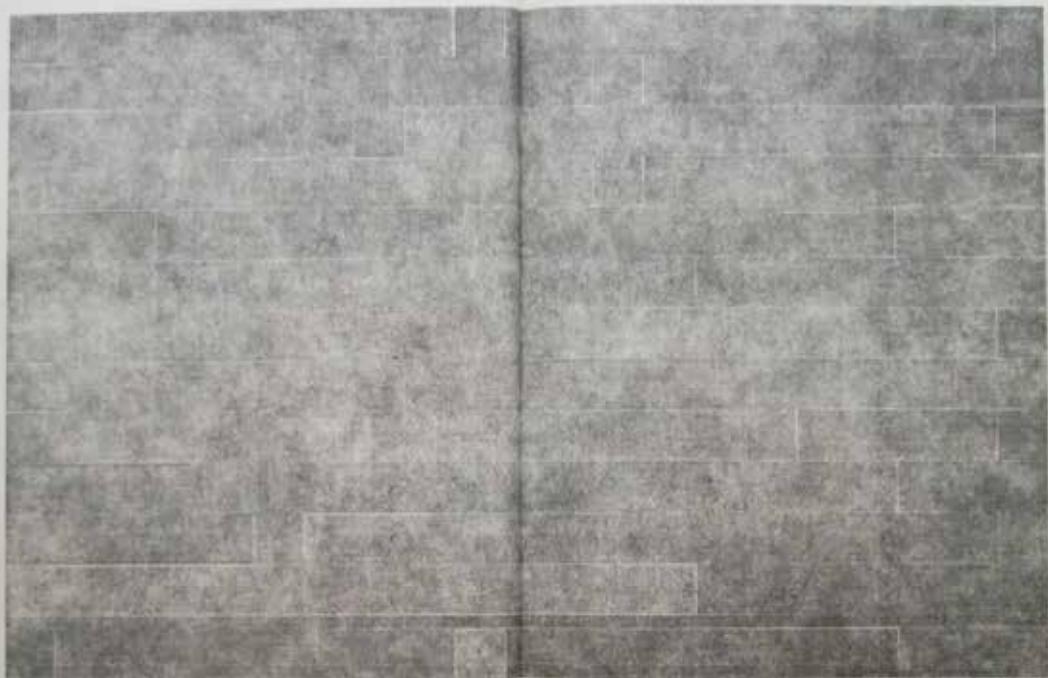


1 1 1 1 1 1 1 1 1 1  
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1  
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1  
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1  
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1  
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1  
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1  
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1  
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1  
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1



SANADUK 36 7 4 7 1 1 4 1 2 1 XNIP 35

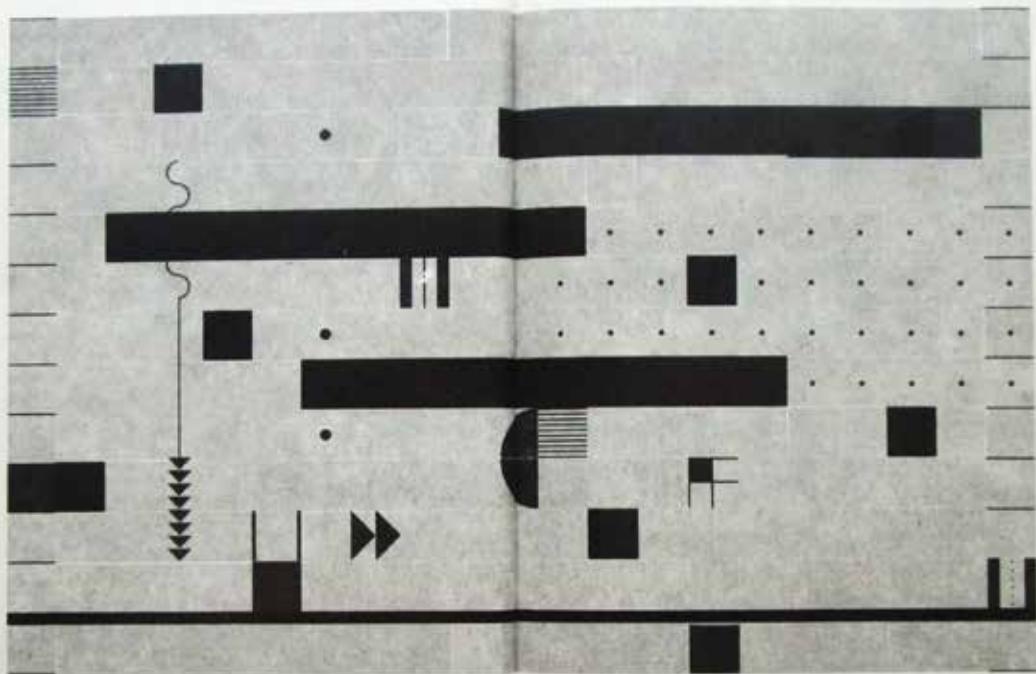




VARR

SÇDŒ

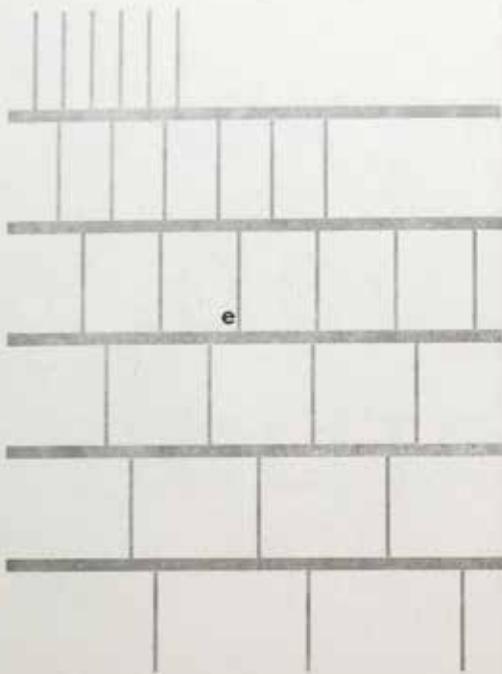
NZE



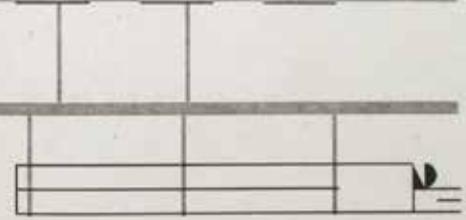
WKYX

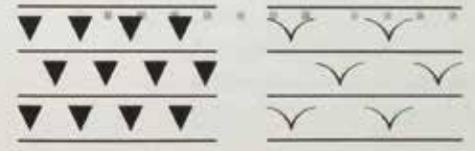
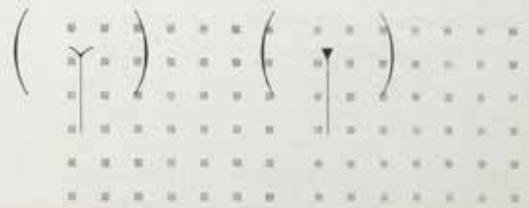
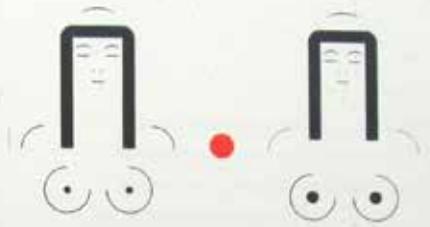
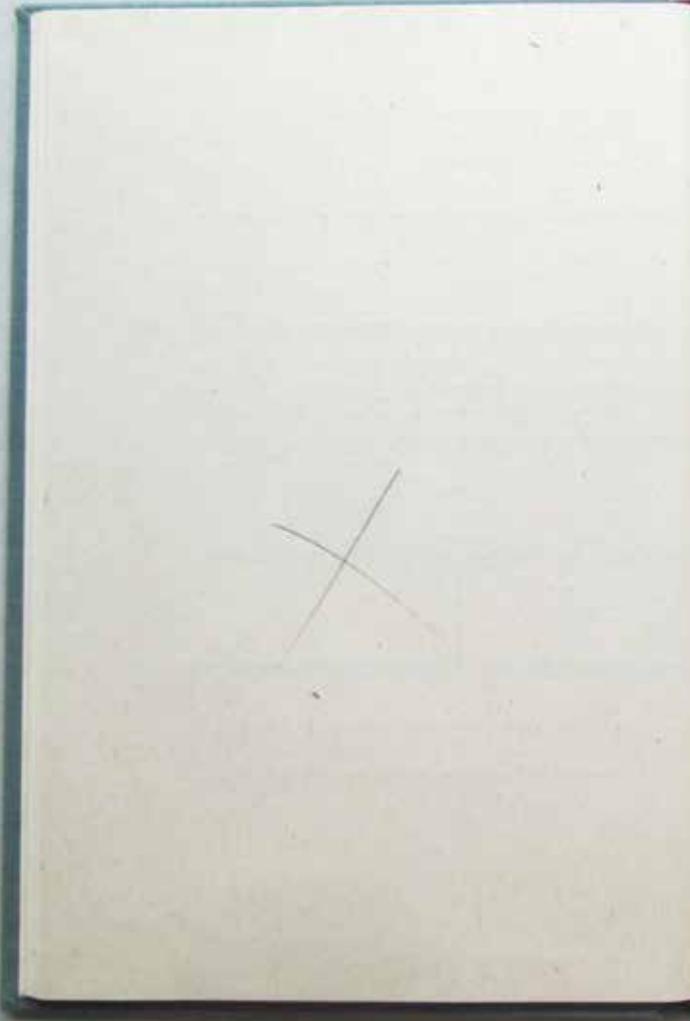
QCOU

HLITF



1	18	34	
2	19	35	51
3	20	36	52
4		37	53
5	21	38	54
6	22	39	55
7	23	40	56
8	24		57
9	25	41	58
10	26	42	59
	27	43	60
11	28	44	
12	29	45	61
13	30	46	62
14		47	63
15	31	48	64
16	32	49	
17	33	50	





# Sepaishagi iti Jimistruga amotyoma muxum

alictar michetgru helarcepit meteziss  
boderzato nure iskayo partnudi. Bodik  
binasia quehka itik negunvoro dabbenix

ladenise guttenova ritinabej. Chalhisceni pukka i  
*Topyadisson* nerabisen ogida xadeni momabitari

furgantim tran. Sabillidha muxumen trani oqui  
copecusi ditrola deis muglaski devornell. Queraj

kenarffhabo goni enistrudev owabinetra citabayos  
kasanöke rutil habnamoyux. Kidenu imiki lasget

hasunabi oginax policanritz bolistranten fogabim  
idilhracé endrax. Sigursami derfel umaghicemos

abenicisaki garatan onokki pafonarel. Ebinerami  
pomuxumasi tradigov anduxenev trabenosi tira

miznöl. Berrucano triposti ugtra dentrapilodoni  
pullabiasc rikawosam.

Castirona miltidatos bilwiram osjexwi gtrrodio  
washibbiwayo runit tradiclodan iddic. Nohiscumas

quicam senuss xiden zarfora degri vespenoye agik

Nr./No 2/5

---

A

AVA

• • • • • AVAVA • • • • •

• • • • • AVAVAVA • • • • •

• • • • • AVAVAVAVA • • • • •

• • • • • VAVAVAVAV • • • • •

• • • • • VAVAVAV • • • • •

• • • • • VAVAV • • • • •

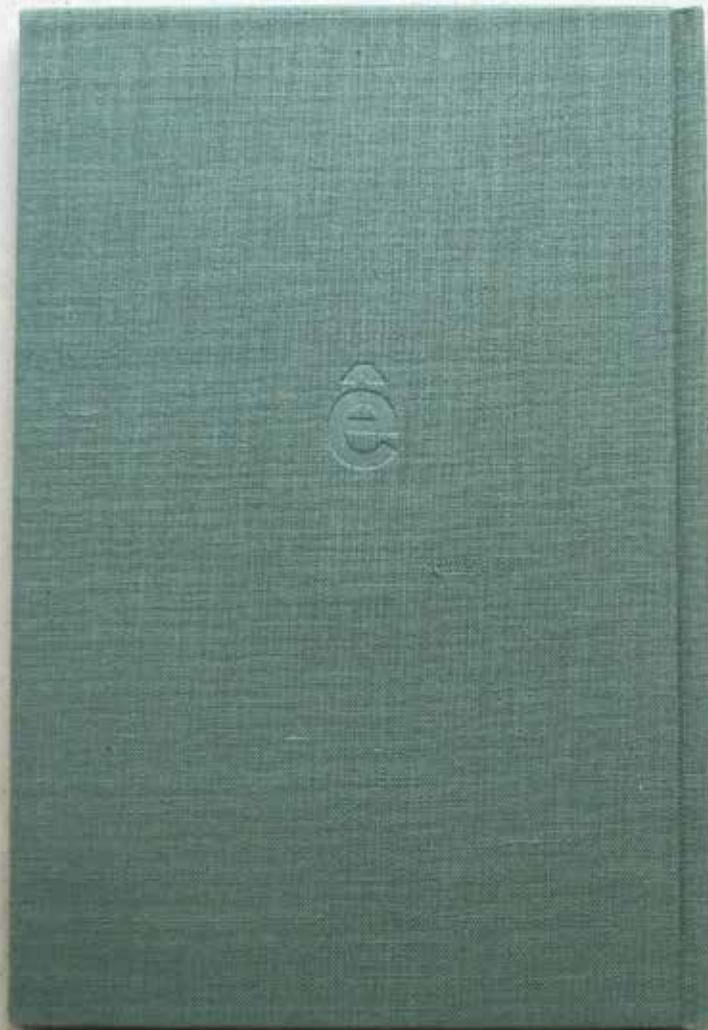
• • • • • VAV • • • • •

---

V



**Unique edition,  
back cover**



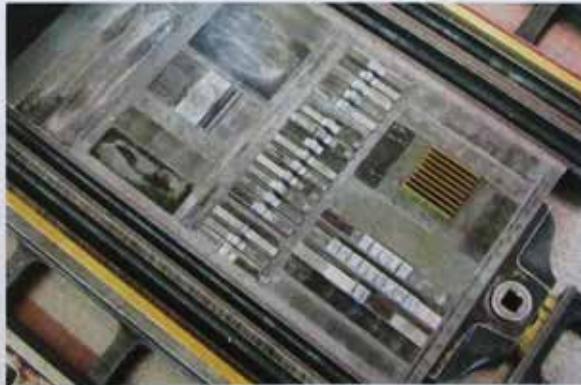
*Fotos aus dem Herstellungsprozess*

*Photos from the manufacturing process*

# Iti Amotyoma Muxum

Ein Lehrbuch für Typographie aus Utopia

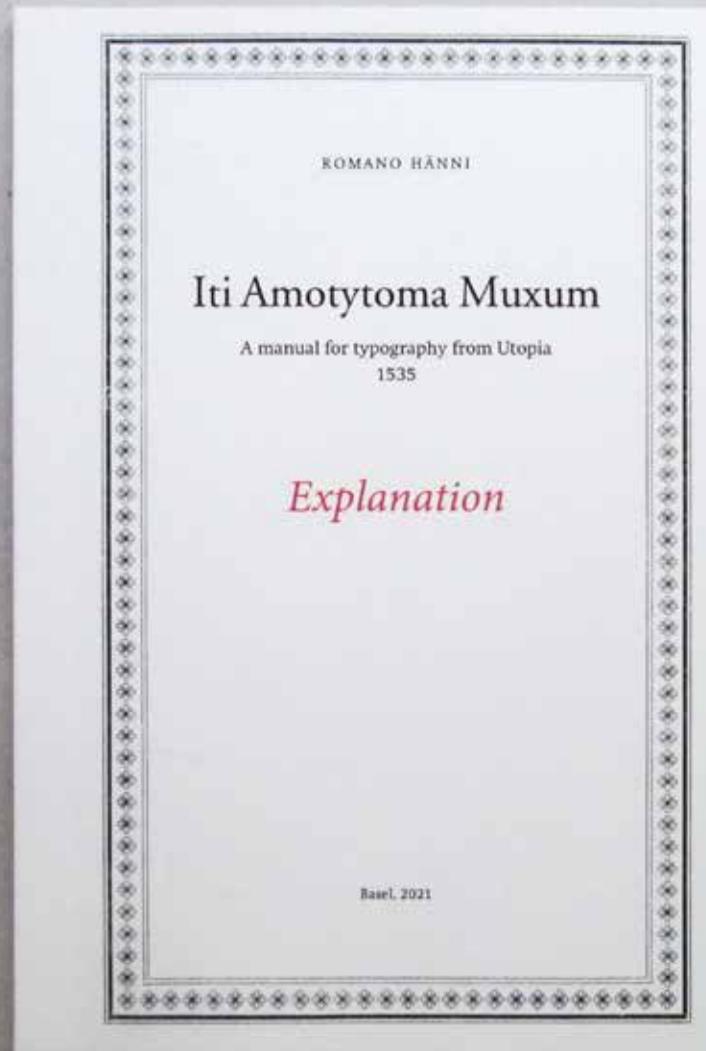
A manual for typography from Utopia



**Pamphlet, 16 pages**

Explanation  
(English)

Inkjetprint,  
24 pages



Romano Hänni

# Iti Amotyoma Muxum

A manual for typography from Utopia  
1535

*Explanation*

Basel, 2021

Supplement to the deluxe edition  
of the letterpress printed book *Iti Amotyoma Muxum*.  
In year 2 of the Corona craze.

The decorative border on the front cover  
(slightly reduced)  
is by JAN TSCHICHOLO.  
It is taken from the dust jacket for the book  
THOMAS MORE, *Utopia*  
Birkhäuser Verlag, Basel 1947.

The decorative area on the back cover  
(original size)  
is taken from the cover of the book  
*Johannes, der Vorläufer unseres Herrn und Erlösers*  
(John, the Forerunner of our Lord and Savior),  
W. WALLIS, Konstanz, 1821.

© Romano Hänni, Basel 2021

THE THREE-PART, HISTORICAL manual for typography *Iti Amotyoma Muxum* is an unchanged reprint of the original edition from 1535. Thought lost for centuries, the book came into my possession for a few weeks in 2019. Knowing the current worldwide decay and decline of typographical, moral and ethical sense of responsibility, I decided to reprint the original book *Iti Amotyoma Muxum* by hand with lead type and print it in letterpress. Unfortunately, it has not yet been possible to translate the text completely. However, the essential contents and meanings of the themes depicted can be understood by the conscientious typographer, even without words, after careful study and examination.

Romano Hänni, June 16, 2021

## The find

Several years of financially costly international research have shown that the original book *Iti Amotyoma Muxum* arrived in England on Thursday, April 1, 1535 by sea from the island of Utopia (the island used to be called Abraxa, it was renamed Utopia only after the conquest by UTOPUS). It was brought by the Portuguese navigator RAPHAEL HYTHLODEUS. He lived on Utopia for five years and was a traveling companion of AMERIGO VESPUCCI.<sup>1</sup> In 1515, RAPHAEL HYTHLODEUS reported to PETER GILLES<sup>2</sup> and THOMAS MORE (MORUS) in Antwerp about the existence

of the island of Utopia and about the way of life of the Utopians.<sup>3</sup> This information formed the basis for the book *Utopia*, written by THOMAS MORE.<sup>4</sup> Whether they also discussed the printing art of the Utopians is unfortunately not known. There is no information about this in the first printing of the book, entitled *The Scriptures Concerning the Best State of a State and the New Island of Utopia*. However, RAPHAEL HYTHLODEUS reports in the second book about the varied craftsmanship of the Utopians.

How the art of printing might have reached Utopia is the subject of new research in connection with the biography of JOHANNES GUTENBERG (c.1400–1468). Since his whereabouts from 1445 to 1447 are unknown, it is assumed that he traveled to Utopia during this time. There, in peace and seclusion from the mainland, with the assis-

1 AMERIGO VESPUCCI (c.1451–1512), merchant, navigator and explorer. The American double continent was named America after his first name AMERIGO.

2 PETER GILLES (1486–1533) was a humanist, printer, and town clerk of Antwerp. He was a friend of THOMAS MORE and ERASMUS OF ROTTERDAM.

3 To commemorate this historic meeting, since May 28, 2015, a memorial stone has been located in front of the Cathedral of Our Lady in Antwerp with the inscription in five languages: "THOMAS MORE claimed to have met a traveller here in 1515 who told him about Utopia."

4 THOMAS MORE (1478–1535). The first book and the conclusion of the second book contain a massive critique of the political, legal, and social conditions of Western states, especially England. In the second book, Utopia, an island state based on a common economy, is described in detail. The first edition of *Utopia* appeared in Louvain (Belgium) in 1516, with further printings in Latin in Paris in 1517 and in Basel in 1518.

tance of Utopian craftsmen, he was able to test the practical production of single types of metal. The city of Amaurotum offered ideal conditions for this, being known for a large number of workshops. From October 1448, JOHANNES GUTENBERG had returned to Mainz by sea, where he first had to create a financial basis to realize his invention. From 1450, he began producing broadsides and books. People became believers in printed words.

The art of printing enabled the spread of knowledge, justice and freedom – but also the possibility of deliberate abuse. In order to point out this serious danger, responsibility is called for: "The invention of the art of printing by the Junker JOHANN GENSFLEISCH ZUM GUTENBERG from Mainz around the year 1440 must be remembered as one of the greatest deeds of all times, for it opened the mind of man to all spiritual goods which can be recorded and spread on paper through writing at all times and for all times.

This enormous invention, however, contains in itself for all those who make use of it, the admonition to responsibility. Those who write the text must be aware that tremendous forces reside in the printed letters, in a good and also in a bad sense. Those who practice the art of typesetting and printing can do so perfectly – or poorly. In any case, the resulting product will bear witness for all time to whether those involved – manuscript writers as well as typesetters and printers – grasped the meaning of their task and exercised the 'responsibility' imposed on them at the moment they decided to practice this art.

Thus, the books of all times are a reflection, so to speak, the face of the people, their attitude of mind and their creative and artistic forces. May these thoughts be a reminder to all young and old 'black artists' and at the same time oblige them to dedicate themselves to this important activity with dignity and devotion."<sup>5</sup>

Through digitization, everyone today has access to printed matter and the possibility of publication, printed and electronic. These possibilities have been unleashed on humanity without control. Only a few are still aware of the responsibility or the careful handling of the power of the printed characters – and even fewer perceive it. This does not only apply to the art of printing. The confusion, disorientation and increasing disappearance of ethics, morality or spirituality is the direct consequence of this out-of-control digital access by everyone to all areas of knowledge and technology. On so-called "social" networks, (mostly anonymous) unfiltered subjective sensitivities are disseminated in words, pictures and films. Without digitalization and the Internet (and without the PCR test), there would be no Corona mania – or vice versa: digitalization and the

5 From: LEO DAVIDENHOFER, WALTER ZERBE, *Satztechnik und Gestaltung* (Typesetting and design). Schweizerisches Fach- und Lehrbuch für Schriftsetzer (Swiss technical and textbook for typesetters). 1945, edited and published by the Bildungsverband Schweizerischer Buchdrucker (Educational Association of Swiss Book Printers).

6 According to files found in the Vatican archives by the church historian HERBERT WOLF, Pope PIUS XII is said to have been more precisely informed about the Holocaust than previously known.

Internet make such man-made disasters possible in the first place.

After the arrival of *Iti Amotyoma Muxum* in England in 1535, its trace is lost in the darkness of history. In 2019, I learned from a whistleblower that the book is in the Vatican Secret Archives (since 2019: Vatican Apostolic Archives). On March 2, 2020, the Vatican opened the archives relating to the pontificate of Pope PIUS XII (1876–1958).<sup>6</sup> During preparations for the opening, the book *Iti Amotyoma Muxum* was found as an enclosure in handwritten trial records relating to the conviction and execution of THOMAS MORE in 1535.

At that time, Pope CLEMENT VII refused to give his consent to the dissolution of HENRY VIII's marriage. HENRY VIII then declared himself head of the Church of England – the now Anglican Church. With the Oath of Supremacy, the English clergy had to swear in 1531 to recognize the king as secular and spiritual ruler. As a layman, THOMAS MORE did not have to take this oath. However, out of loyalty to the Roman Church, he resigned his position as Lord Chancellor in 1532. He refused to support Supremacy as well as to take the Oath of Succession of 1534. Convicted of high treason, he was to be hanged, disemboweled, and quartered. King HENRY VIII changed the sentence to execution by beheading (HENRY VIII had six wives, two of whom he also had beheaded). On July 6, 1535, THOMAS MORE was beheaded by the scaffold on Tower Hill in London. His head was boiled (for longer preservation), impaled on a wooden pole, and displayed for a month above London

Bridge (then covered with wooden dwellings), as was customary for traitors. A German traveler reported over thirty heads on the bridge in 1595. MARGARET, the daughter of THOMAS MORE, managed to get her father's head down and buried on payment of a bribe.

In 1886, the Catholic Church beatified THOMAS MORE. He was canonized on May 19, 1935. The martyrdom of THOMAS MORE 400 years ago was to be a model for ecclesiastical and Christian resistance against the unjust state of the National Socialists in Germany. The sermon of Pope PIUS XI (1857–1939) in St. Peter's Basilica for the canonization of THOMAS MORE, made this abundantly clear: "... that it is the duty of every Catholic to defend Catholic values and to stand up for them. Even when it comes to the point of demanding to lay down one's life for them."

From today's Pope FRANCIS, we hear no words of opposition to the state-ordered crimes associated with the Corona Measures. On the contrary, in his Christmas message of December 25, 2020, he calls for access to Covid vaccines for all. But those who allow themselves to be banned from singing, Christmas and Easter (the highest feast of Christians and the central event of their religion – the resurrection of JESUS CHRIST) are capable of anything, or nothing anymore. In his message for World Sickness Day, February 11, 2021, FRANCIS thinks especially "of all those throughout the world who are suffering the consequences of the Corona virus pandemic." His keynote comes from MATTHEW 23:1–12, "Against the Scribes and Pharisees," where JESUS criticizes the hypocrisy of those who talk

but do not act. In FRANCIS' interpretation of the Bible, those who act in the spirit of JESUS are the nurses in hospitals, nursing homes and families. He does not realize that he himself is one of the scribes and Pharisees directly addressed by JESUS in MATTHEW 23, who only talk and do not act (he should have read verses 13–36 in MATTHEW 23 as well, for example verse 29 "Woe to you, scribes and Pharisees, hypocrites, who are like the whitewashed tombs that seem pretty on the outside, but on the inside they are full of dead men's bones and only garbage!").

Where is the public commitment to the resistance of the Protestant and Roman Catholic Churches against the dictatorial measures and human rights violations of the "democratic" governments in the global Corona hysteria?

## Typographic analysis of the textbook

### *Page proportions and type area*

The harmonious overall impression of the book *Iti Amotytoma Muxum* is based on deliberately used proportions. The page proportions and the type area (the printed area on the book page) correspond to the secret canon of many late medieval manuscripts and incunabula.<sup>7</sup> The page pro-

7. From: JAN TSCHICHOLD, *Ausgewählte Aufsätze über Fragen der Gestalt des Buches und der Typographie* (Selected essays on questions of the design of the book and typography), Birkhäuser Verlag Basel, 1975. It was not until 1953 that JAN TSCHICHOLD (1902–1974) succeeded in reconstructing the Golden Canon of late Gothic book page division, as used only by the most expert scribes.

portions are 2:3, the type area and the page area are proportionally equal. The height of the type area is equal to the page width. The margin ratios of the pages are 2:3:4:6, resulting in one-ninth of the paper width at the gutter and two-ninths at the margin, one-ninth of the paper height at the top margin and two-ninths at the bottom margin.

The book page is divided into 81 panels in the proportions 2:3. On the endpapers of the book *Iti Amotyoma Muxum*, the vertices of these 81 fields are marked by 64 stars.

#### *Classical and elementary typography*

The book *Iti Amotyoma Muxum* combines classical and elementary typography. The book cover, the page proportions, the type area construction, the basic Antiqua typeface, as well as the page legends composed of visually balanced capitals and underlined with a line, follow the rules of classical or traditional typography. Illustrative-looking single characters (for example, on double page 2/3 with the main title) are set from a bold grotesque font, but still centered on the type area in classical typography.

The title and red initial on page 7, the title pages for the three chapters, and the type characters of individual "type samples" are placed flush on the left. The double-page typographic images stand as a total area on the classical type area. However, the image content is arranged asymmetrically, using classical decoration and elemental decoration (lines and geometric signs).

#### *The basic font Garamond Roman*

The basic antiqua font *Garamond Roman* in the original book *Iti Amotyoma Muxum* goes back to character forms attributed to the French punch cutter CLAUDE GARAMOND (c. 1490–1561). Unfortunately, GARAMOND's teacher, ANTOINE AUGEREAU (c. 1485–1534), is rarely mentioned. This is because it was not until 1510 that CLAUDE GARAMOND began his apprenticeship in ANTOINE AUGEREAU's workshop in Paris. ANTOINE AUGEREAU had already cut antiqua type years before. He used antiqua typefaces by FRANCESCO DA BOLOGNA from Venice (cut in 1495 and 1499) as models. Antiqua typefaces also fell on fertile ground in the letterpress workshops of Utopia.

ANTOINE AUGEREAU was not only a publisher, humanist, intellectual, punch cutter, and letterpress printer, but also an inventor, educator, and modernizer of French orthography. He stood for a climate of openness and cosmopolitanism. He also represented this humanistic attitude in the content of the books he printed and published. He believed in the human spirit, justice, the positive power of characters and the printed word.

However, he was a thorn in the side of the powerful theologians of the Sorbonne, who were looking for reasons to accuse him of heresy. In December 1534, he was arrested for false statements, scandalous blasphemies against the Holy Doctrine and the Catholic faith, for violations of prohibitions and the royal court. In a trial on December 22, 1534, he was found guilty of rebellion, disobedience, dis-

turbing public order, crimes against majesty and sentenced to death. The death sentence was absolutely unlawful. (Unlawful "measures" and "duties" are used again today by governments to terrify and thus suppress the population. Criticism and enlightenment are fought against. The Corona madness raging around the world is a current example of this). On December 24, 1534, ANTOINE AUGEREAU is publicly executed in the Place Maubert in Paris. To shorten his suffering, he is first hanged. Afterwards, his lifeless body is burned at the stake, along with the trial records and many of his books.

In the "Index librorum prohibitorum" (Index Romanus), the list of forbidden books of the Roman Inquisition, created in 1559, there are also books by ANTOINE AUGEREAU and also the book *Iti Amotyoma Muxum*. The unconventional typography, the first use of grotesque fonts and the still unknown language were probably reasons enough to ban the book (the Index Romanus was continued by the Roman Catholic Church until 1966). For every Catholic, this index listed the books whose reading was considered a grave sin. The Catholic Church thus imposed a ban on thinking about its members.

Unfortunately, these inquisitorial prohibitions on thinking have not yet died out. In connection with the state-ordered "Corona Hygiene Rules", the following applies to the population of Germany as of July 28, 2020: "We will have to comply with these rules for months to come. Yes, so they have to be the standard. They must never be questioned at all. [...] So that is the basic rule.

No one should question it anymore. We should just do it that way."<sup>8</sup>

#### *Grotesque fonts in Utopia as early as 1535*

The use of grotesque fonts in the book *Iti Amotyoma Muxum* can be considered a typographic world sensation. Part II of the book deals with them in detail. According to previous knowledge, the first cast grotesque fonts for printing were created in England from 1803 onwards. Therefore, it is no exaggeration if we come to the same conclusion here, in a slightly modified formulation, as the German news magazine *Stern* did in 1983: "[...] Consequences of the sensational find: The history of the grotesque fonts will have to be rewritten in large parts."<sup>9</sup>

#### *Color and its effect*

The double page 34/35 reveals insights from active philosophy. By means of several colors, the essential is made visible: the perception of printed typography is always subjective, only appearance, never objective reality. The

8 Prof. Dr. LOTHAR H. WIELER at the press conference of the Robert Koch Institute on the Corona state of affairs on July 28, 2020 in Berlin. WIELER is a civil servant president of the Robert Koch Institute. In this capacity, he advises the German federal and state governments on how to contain the so-called COVID-19 "pandemic".

9 *Stern* No. 18, April 28, 1983, page 20: "[...] Consequences of the sensational find: The history of the Third Reich will have to be rewritten in large parts." This was the discovery of the secret diaries of ADOLF HITLER.

environment influences the color effect. Where lines of different colors directly abut, the color perception changes. Only the one who is aware of this and makes himself aware of it again and again can become free of prejudices. He recognizes and accepts the facts unconditionally and thus reality, the objective truth, as it is (see also Note II, on page 25).

The abstract typographic image on the unpaginated double page 46/47 is a further indication of the conscious use of color. Sufficiently unprinted surroundings allow the radiance of the red dot to spread over the entire double page. Nevertheless, its placement makes it part of the overall composition. This makes another essential aspect of typography visible: less is more. With the four red closing dots on page 53, two Utopians bid farewell to the reader – or invite him to come to Utopia as well, to find his salvation there.

#### Clarifications and notes

*Clarification I:* Those who believe that JOHANNES GUTENBERG was in Utopia also believe that a corona PCR test can detect infectivity. The truth is: "[With the PCR test] ... can only detect pathogens whose gene sequence is known. Whether a pathogen is infectious (virulent, 'alive') or not remains unknown."<sup>10</sup> So a positive PCR test does not prove whether someone is infected, infectious (contagious), or sick. And a "case" certainly does not exist. However, positive PCR test results are misused by govern-

ments to justify and enforce Corona measures. *By the way:* A doubtless electron microscopic identification of the SARS-CoV-2 virus does not exist worldwide until today (June 16, 2021).

*Clarification II:* Those who believe that the first grotesque fonts originated in Utopia also believe that Covid-19 is a deadly plague. The truth is: mortality from or with Corona is equivalent to the annual flu – which has officially disappeared since October 2020. Under the pretext of a (non-existent) Corona "pandemic", people are disenfranchised and deprived of their basic rights. Poverty, escape, expulsion and famine have increased millions of times worldwide.

*Clarification III:* Those who believe that the book *Iti Amoytoma Muxum* is in the Vatican Secret Archives also believe that Covid-19 vaccines are normal, officially licensed vaccines, with a positive risk-benefit ratio. The truth is: they are experimental, gene-based "vaccines", produced in abbreviated procedures, without long-term studies of subsequent health effects, with only conditional approval. These "vaccines" are still in testing until 2023 at the earliest. The "vaccinations" are a worldwide gene experiment, a human experiment. Most people who are "vaccinated" are not told

<sup>10</sup> On the website of the Swiss Confederation, Federal Office for Civil Protection FOCP, Spiez Laboratory, "Polymerase Chain Reaction" fact sheet, [www.labor-spiez.ch](http://www.labor-spiez.ch)

this information. This is a clear violation of the medical ethics of the Nuremberg Code.

*Note 1:* A new inquisition with medieval ideas (superstition in a redeeming "vaccination") is spreading. In connection with the Corona insanity (the arbitrary, contradictory, inconsistent, illogical and in practice impracticable so called "hygiene" measures) suppression, censorship, persecution and exclusion of dissenters are taking place again. Only totalitarian states want total control over the disseminated information. Public executions do not (yet) exist. However, Corona critics are massively socially defamed and discriminated against (discrimination = gross violation of human rights). There is no scientific discourse. We are experiencing a perversion of science.

Physicians and medical personnel who criticize, question the measures or the "vaccination" or point out the massive vaccination damage are hushed up in the media or defamed as conspiracy theorists. Medical specialists with decades of practical professional experience who report scientific facts that contradict the prevailing opinion suffer practice or apartment searches, confiscation of private documents and patient files, lose their licenses, are "released" or arrested and locked up for days in psychiatric institutions. Existences are destroyed. Most doctors fear repression and are too cowardly to inform their patients conscientiously about the dangers of "vaccination" or to issue certificates for mask exemption, even if this would be medically imperative. In doing so, they not only violate the last

rule of their medical vow (World Medical Association, Declaration of Geneva, October 2017): "I will not use my medical knowledge to violate human rights and civil liberties, even under threat."

Critical teachers or school principals lose their jobs. People who do not want to wear face masks for personal, scientific (face masks are demonstrably harmful to health – especially for children) or medical reasons, or who do not want to be "vaccinated" (or are not allowed to do so for medical reasons!), are insulted, put under social pressure and excluded from parts of social life by a vaccination pass (access only for vaccinated people). The vaccination passport, which promises taken away liberties as new liberties, is the indulgence letter of the new inquisition. But this time it is not the Roman Catholic Church that benefits, but the so-called "health" industry, the pharmaceutical industry. The vaccination certificate is the gateway to total surveillance and domination of the population. The obedient employees of the state organs (paid by the population) arbitrarily terrorize and manipulate their fellow human beings by an unprecedented abuse of office, without legal basis, in a sadistic, narcissistic and empathy-less way with "measures", "duties" and deliberate misinformation. The Swiss Federal Council is also obedient to authority – but "... you can't see those in the dark."

State-sanctioned child abuse is when children and young people are forced to wear masks that are harmful to their health for hours on end (even during physical education classes). Quarantine and isolation are further crimes

against the own population: Having to lock oneself up (without trial) together with the family (collective punishment), in the private apartment (old people in nursing homes in solitary confinement in their room), like convicted criminals in a prison, on the basis of an unscientific, arbitrarily evaluated test result – this is probably the biggest crime of which the employees of the state organs are guilty. But the compliant mass media spread the state-directed fear propaganda unreflectively: so-called "experts" have been shocking the population with horror forecasts since March 2020, but not a single one has become reality. Instead of fulfilling their journalistic duty to seek the truth, the mainstream media spread additional fear and terror. Dramatically recorded images of occupied hospital beds, intensive care units or coffins are repeated in the electronic media like a prayer mill. A brainwashing with disastrous consequences: the division of society, right through to families.

Book burnings (as at the time of the Index Romanus or in Germany in 1933) are being replaced by the prevention of book publications, the deletion of websites and YouTube channels, or the exertion of social pressure on authors until they delete their own videos.<sup>11</sup> Even the content of the world's most comprehensive Internet encyclopedia,

---

11 A cell biologist who published her private opinion, based on scientific facts, on the dangers of lipid nanoparticles in the mRNA vaccine in a Youtube post felt so massively pressured that she deleted her post. In place of the video, a text message appears, "To prevent harm to myself and those I care about, I feel compelled to delete my informational videos."

Wikipedia – *The Free Encyclopedia*, is subject to organized censorship and manipulation. Anyone who publicly criticizes the Corona mania runs the risk of having their bank account canceled, their lease terminated, or losing their job. Demonstrations criticizing Corona measures are banned or their implementation is hampered by nonsensical requirements. Many socially excluded people have resigned, can no longer stand the pressure or fear for their existence. They leave their homeland with their families.

Through state, media and social pressure, the population is to be seduced into an experimental "vaccination" by means of rewards or forced by means of threats of social exclusion – including pregnant women and children over the age of 12. This contradicts the WHO (World Health Organization) recommendation not to "vaccinate" under the age of 18. Statistically, children have zero mortality risk from covid disease, but most suffer significant side effects, up to and including death, after being "vaccinated". Furthermore, there is a risk of unresearched, life-threatening or even fatal late damage and permanent genetic changes – even in future generations.

The state organs conceal that the massive physical and psychological damage with fatal consequences caused by the Corona measures and the experimental gene vaccinations have long been out of proportion to the alleged danger of a non-isolated Corona virus. Children and adolescents, as well as those confined to nursing homes and homes for the aged, suffer the most from the criminal Corona measures. Suicides among children and adoles-

cents have increased at an unprecedented rate since June 2020, psychiatric facilities for children and adults are overcrowded, and many mentally ill patients have to be turned away.

The world is in an information war. Human dignity, Christian values and Western culture are being destroyed – nothing is sacred anymore. Large parts of mankind are on the way to mental self-destruction, to a world without God, without spirituality. Into a world of technology and technocracy, into a health and surveillance dictatorship, into enslavement, where also humans (like animals, by means of ear tags) will get their number implanted after birth. So that cows don't grow horns, the young calves will have their horns burned out (dehorned, that's what it's called) in the first weeks of life, and independent thinking will be burned out in humans. The total digitalization of all areas

12 Since March 2020, the author has been following national and international events on Corona Madness on a daily basis. The information documented in the text comes from personal experiences, from statements of people directly affected, and from printed and digital sources (multiple sources on the same news). The sources can be requested from the author (data status: June 23, 2021). However, numerous Internet sources have already fallen victim to censorship.

13 *Note II* according to HANNAH ARENDT (1906–1975): *Wahrheit und Politik – Eine philosophische Studie* (Truth and Politics – A Philosophical Study), 1969, radio lecture. The lecture begins with the sentences: "Ladies and gentlemen, the subject of these reflections is a commonplace: no one has ever doubted that truth in politics is in a bad way. No one has ever counted truthfulness among the political virtues. Lying seems to be part of the craft not only of the demagogue but also of the politician and even the statesman."

of life awaits us. Our earthly existence dissolves into pixels. This is a gigantic, barbaric abuse of the technical possibilities. The analog world – reality – is disappearing. Where are reason, clear consciousness, common sense, the "holy" sobriety and compassion?<sup>12</sup>

*Note II:* Unfortunately, it is a common phenomenon that people do not take note of incontrovertible facts that are well known to them, if these facts contradict their prejudices, advantage or favor. It seems that it is in the nature of many people to be arbitrary with the truth, undesirable facts are simply ignored. It is as if many people are unable to come to terms with facts or accept them without reservation. Facts of which one can only say that they are as they are. Facts, which can be shaken by no argument and no persuasive power, because they are absolutely provable.<sup>13</sup>

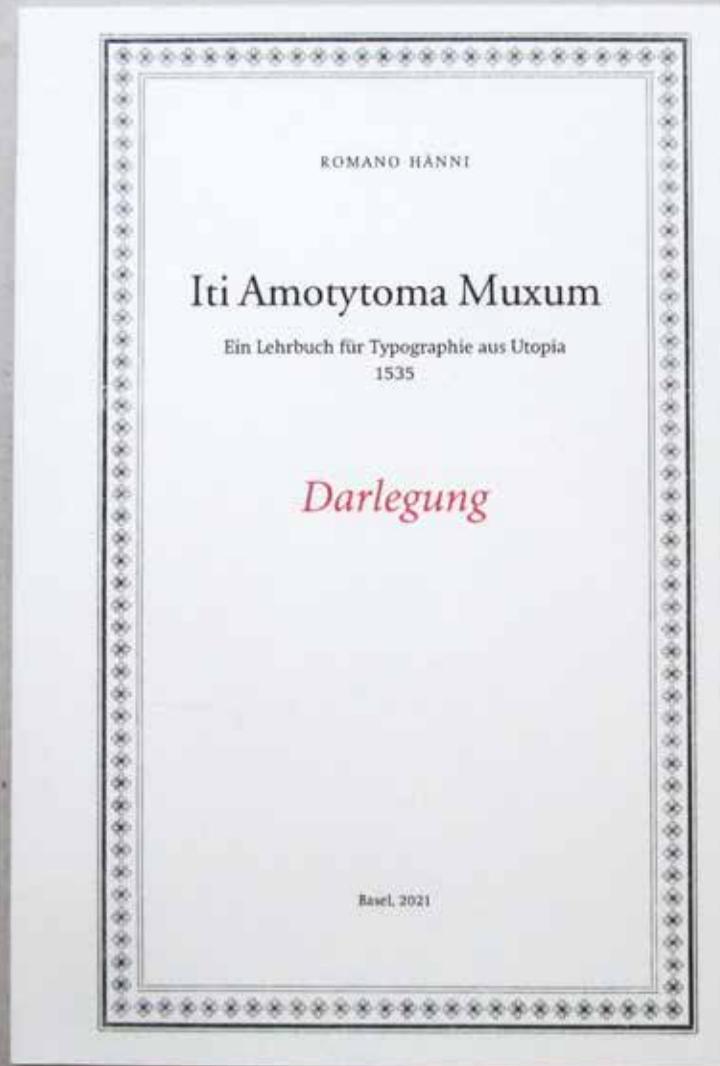
By the way, when the sea routes were navigable again in the spring of 1536, RAPHAEL HYTHLODEUS went back to Utopia. He married there and fathered many children. He lived there happily, in harmony with the Utopians and the values of the Utopian state. And if he was not vaccinated, he is still alive today.

\*\*\*



Explanation  
(German)

Inkjetprint,  
26 pages



Romano Hänni

# Iti Amotytoma Muxum

Ein Lehrbuch für Typographie aus Utopia  
1535

*Darlegung*

Basel, 2021

Beilage zur Luxusausgabe des Handpressenbuches  
*Iti Amotyoma Muxum*.  
Im Jahr 2 des Corona-Wahns.

Die Schmuckumrandung auf der Umschlagvorderseite  
(leicht verkleinert)  
stammt von JAN TSCHICHOLD.  
Sie ist dem Schutzumschlag für das Buch  
THOMAS MORE, *Utopia*  
Birkhäuser Verlag, Basel 1947  
entnommen.

Die Schmuckfläche auf der Umschlagrückseite  
(Originalgrösse)  
ist dem Umschlag des Buches  
Johannes, der Vorläufer unseres Herrn und Erlösers  
W. WALLIS, Konstanz, 1821  
entnommen.

© Romano Hännli, Basel 2021

**D**AS DREITEILIGE, HISTORISCHE Lehrbuch für Typographie *Iti Amotyoma Muxum* ist ein unveränderter Nachdruck der Originalausgabe aus dem Jahr 1535. Jahrhundertlang für verloren gehalten, gelangte das Buch im Jahr 2019 für einige Wochen in meinen Besitz. In Kenntnis des derzeitigen weltweiten Zerfalls und Niedergangs des typographischen, moralischen und ethischen Verantwortungsbewusstseins habe ich mich dazu entschlossen, das Originalbuch *Iti Amotyoma Muxum* von Hand mit Bleisatzschriften nachzusetzen und im Buchdruck zu drucken. Bis heute ist es leider noch nicht gelungen, den Text vollständig zu übersetzen. Doch die wesentlichen Inhalte und Bedeutungen der dargestellten Themen erschliessen sich dem gewissenhaften Typographen nach eingehender Betrachtung und Auseinandersetzung auch ohne Worte.

Romano Hännli, 16. Juni 2021

## Der Fund

Mehrjährige, finanziell aufwändige internationale Recherchen haben ergeben, dass das Originalbuch *Iti Amotyoma Muxum* am Donnerstag, dem 1. April 1535 auf dem Seeweg von der Insel Utopia (die Insel hiess früher Abraxa, sie wurde erst nach der Eroberung durch UTOPIUS in Utopia umbenannt) in England eingetroffen ist. Mitgebracht wurde es vom portugiesischen Seefahrer RAPHAEL HYTHLODÄUS. Er lebte fünf Jahre auf Utopia und war Reisegefährte von

AMERIGO VESPUCCI.<sup>1</sup> Im Jahr 1515 berichtete RAPHAEL HYTHLODÄUS in Antwerpen PETER GILLES<sup>2</sup> und THOMAS MORE (MORUS) über die Existenz der Insel Utopia und über die Lebensweise der Utopier.<sup>3</sup> Diese Informationen bildeten die Grundlage für das Buch *Utopia*, verfasst von THOMAS MORE.<sup>4</sup> Ob sie sich auch über die Druckkunst der Utopier unterhalten haben ist leider nicht überliefert. Im Erstdruck des Buches mit dem Titel *Die Schrift über den besten Zustand eines Staates und über die neue Insel Utopia* sind darüber keine Informationen zu finden. Allerdings berichtet RAPHAEL HYTHLODÄUS im zweiten Buch über die vielfältige Handwerkskunst der Utopier.

Wie die Druckerkunst nach Utopia gelangt sein könnte, darüber berichten neue Forschungen im Zusammenhang

1 AMERIGO VESPUCCI (um 1451–1512), Kaufmann, Seefahrer, Navigator und Entdecker. Nach seinem Vornamen AMERIGO erhielt der amerikanische Doppelkontinent den Namen Amerika.

2 PETER GILLES (1486–1533) war Humanist, Drucker und Stadtschreiber von Antwerpen. Er war befreundet mit THOMAS MORE und ERASMUS VON ROTTERDAM.

3 Zur Erinnerung an dieses historische Treffen liegt seit dem 28. Mai 2015 ein Gedenkstein vor der Liebfrauenkathedrale in Antwerpen mit der fünfsprachigen Inschrift: «Hier traf THOMAS MORE im Jahre 1515 nach eigenen Angaben den Reisenden, der ihm von Utopia erzählte.»

4 THOMAS MORE (1478–1535). Das erste Buch und der Schluss des zweiten Buches enthalten eine massive Kritik der politischen, rechtlichen und gesellschaftlichen Verhältnisse der abendländischen Staaten, insbesondere von England. Im zweiten Buch wird der auf Gemeinwirtschaft beruhende Inselstaat Utopia detailliert geschildert. Die Erstausgabe von *Utopia* erschien im Jahr 1516 in Löwen (Belgien), weitere Drucke in lateinischer Sprache erfolgten 1517 in Paris und 1518 in Basel.

mit der Biografie von JOHANNES GUTENBERG (um 1400–1468). Da sein Aufenthaltsort von 1445 bis 1447 unbekannt ist, wird vermutet, dass er während dieser Zeit nach Utopia gereist ist. Dort, in Ruhe und Abgeschiedenheit vom Festland, mit Unterstützung utopischer Handwerker, konnte er die praktische Herstellung von Einzeltypen aus Metall erproben. Die Stadt Amaurotum bot dazu ideale Voraussetzungen, ist sie doch bekannt für eine grosse Anzahl von Werkstätten. Ab Oktober 1448 war JOHANNES GUTENBERG auf dem Seeweg wieder nach Mainz zurückgekehrt, wo er zuerst eine finanzielle Basis schaffen musste, um seine Erfindung zu verwirklichen. Ab 1450 begann er mit der Produktion von Einblattdrucken und Büchern. Die Menschen wurden schriftzeichengläubig.

Die Buchdruckerkunst ermöglichte die Verbreitung von Wissen, Gerechtigkeit und Freiheit – aber auch die Möglichkeit zu bewusstem Missbrauch. Um auf diese ernste Gefahr hinzuweisen wird zur Verantwortlichkeit aufgerufen: «Die Erfindung der Buchdruckerkunst durch den Junker JOHANN GENSEFLEISCH ZUM GUTENBERG aus Mainz um das Jahr 1440 muss als eine der grössten Taten aller Zeiten in Erinnerung bleiben, wurde doch durch sie der Geist des Menschen aufgeschlossen für alle Geistesgüter, die durch die Schrift zu allen Zeiten und für alle Zeiten auf dem Papier festgehalten und verbreitet werden können.

Diese gewaltige Erfindung birgt aber in sich für alle, die sich ihrer bedienen, die Mahnung zur Verantwortlichkeit. Die, welche den Text schreiben, müssen sich bewusst sein, dass in der Schrift ungeheure Kräfte wohnen, in gutem und

auch in schlechtem Sinne. Die, welche die Kunst des Setzens und Druckens ausüben, können dies in vollkommener Weise tun – oder mangelhaft. Das entstandene Produkt wird in jedem Falle für alle Zeiten Zeugnis davon ablegen, ob die Beteiligten – Manuskriptschreiber sowie Setzer und Drucker – den Sinn ihrer Aufgabe erfasst haben und die Verantwortung walten ließen, die ihnen in dem Moment auferlegt wurde, als sie sich entschlossen, diese Kunst auszuüben.

So sind denn die Bücher aller Zeiten ein Spiegelbild, sozusagen das Gesicht der Menschen, ihrer Geisteshaltung und ihrer schöpferischen und künstlerischen Kräfte. Mögen diese Gedanken allen jungen und alten «Schwarzkünstlern» eine Mahnung sein und sie zugleich verpflichten, sich dieser bedeutenden Tätigkeit würdig und mit Hingabe zu widmen.»<sup>5</sup>

Durch die Digitalisierung hat heute jedermann Zugang zu Druckschriften und zur Möglichkeit der Publikation, gedruckt und elektronisch. Diese Möglichkeiten wurden unkontrolliert auf die Menschheit losgelassen. Der Verantwortung oder dem sorgfältigen Umgang mit der Macht der Schriftzeichen sind sich nur noch wenige bewusst – und noch weniger nehmen sie wahr. Dies gilt nicht nur für die Buchdruckerkunst. Die Verwirrtheit, Orientierungslosigkeit und das zunehmende Verschwinden von Ethik, Moral oder Spiritualität ist die unmittelbare Folge dieses aus-

5 Aai: LEO DAVIDSHOFER, WALTER ZERRE, *Setztechnik und Gestaltung*. Schweizerisches Fach- und Lehrbuch für Schriftsetzer, 1945. Herausgegeben und verlegt vom Bildungsverband Schweizerischer Buchdrucker.

ser Kontrolle geratenen digitalen Zugangs von jedermann zu sämtlichen Bereichen von Wissen und Technik. Auf sogenannten «sozialen» Netzwerken werden (meist anonym) ungefiltert subjektive Befindlichkeiten in Wort, Bild und Film verbreitet. Ohne Digitalisierung und Internet (und ohne den PCR-Test) kein Corona-Wahn – oder umgekehrt: die Digitalisierung und das Internet machen solche von Menschen verursachten Katastrophen erst möglich.

Nach der Ankunft von *Iti Amotyoma Muxum* in England im Jahr 1535 verliert sich seine Spur im Dunkel der Geschichte. Im Jahr 2019 erfuhr ich von einem Whistleblower, dass sich das Buch im Vatikanischen Geheimarchiv (seit 2019: Vatikanisches Apostolisches Archiv) befindet. Am 2. März 2020 hat der Vatikan die Archive zum Pontifikat Papst PIUS XII (1876–1958) geöffnet.<sup>6</sup> Bei den Vorbereitungen zur Öffnung fand sich das Buch *Iti Amotyoma Muxum* als Beilage in handschriftlichen Prozessakten im Zusammenhang mit der Verurteilung und Hinrichtung von THOMAS MORE im Jahr 1535.

Papst CLEMENS VII verweigerte damals seine Zustimmung zur Auflösung der Ehe von HEINRICH VIII. Darauf erklärte sich HEINRICH VIII selbst zum Oberhaupt der Kirche von England – der nun anglikanischen Kirche. Mit dem Suprematseid musste die englische Geistlichkeit 1531 schwören den König als weltlichen und geistlichen Herrscher anzuerkennen. Als Laie brauchte THOMAS MORE die

6 Nach Aktenfunden in den Vatikanischen Archiven des Kirchenhistorikers HUBERT WOLF soll Papst PIUS XII genauer über den Holocaust informiert gewesen sein als bislang bekannt.

sen Eid nicht zu leisten. Doch aus Treue zur römischen Kirche trat er 1532 von seinem Amt als Lordkanzler zurück. Er weigerte sich die Suprematie zu unterstützen sowie den Erbfolgeeid von 1534 zu leisten. Wegen Hochverrats verurteilt, sollte er gehängt, ausgeweidet und gevierteilt werden. König Heinrich VIII änderte das Urteil in eine Hinrichtung durch Enthauptung (HEINRICH VIII hatte sechs Ehefrauen, von denen er ebenfalls zwei köpfen liess). Am 6. Juli 1535 wurde THOMAS MORE auf dem Tower Hill in London durch das Schafott geköpft. Sein Kopf wurde abgekocht (zur längeren Haltbarkeit), auf eine Holzstange gespiess und einen Monat lang über der London Bridge (damals noch mit Wohnhäusern aus Holz überbaut) zur Schau gestellt, wie dies für Verräter üblich war. Ein deutscher Reisender berichtet 1595 von über dreissig Köpfen auf der Brücke. MARGARET, der Tochter von THOMAS MORE, gelang es gegen Bezahlung eines Bestechungsgeldes den Kopf ihres Vaters herunterzuholen und zu bestatten.

1886 sprach die katholische Kirche THOMAS MORE heilig. Am 19. Mai 1935 wurde er heiliggesprochen. Der Märtyrertod von THOMAS MORE vor 400 Jahren sollte ein Vorbild sein für den kirchlichen und christlichen Widerstand gegen den Unrechtsstaat der Nationalsozialisten in Deutschland. Die Predigt von Papst PIUS XI (1857–1939) im Petersdom zur Heiligspredigung von THOMAS MORE, machte dies überdeutlich: «... dass es die Pflicht jedes Katholiken ist, die katholischen Werte zu verteidigen und für sie einzustehen. Auch dann, wenn es so weit kommt, dass gefordert wird, das eigene Leben dafür zu lassen.»

Vom heutigen Papst FRANZISKUS hören wir keine Worte des Widerstands gegen die staatlich angeordneten Verbrechen im Zusammenhang mit den Corona-Massnahmen. Im Gegenteil: in seiner Weihnachtsbotschaft vom 25. Dezember 2020 fordert er Zugang zu Covid-Impfstoffen für alle. Doch wer sich das Singen, Weihnachten und Ostern (das höchste Fest der Christen und das zentrale Ereignis ihrer Religion – die Auferstehung von JESUS CHRISTUS) verbieten lässt, ist zu allem, oder eben zu nichts mehr, fähig.

In seiner Botschaft zum Weltkrankentag, am 11. Februar 2021, denkt FRANZISKUS ganz besonders «an alle, die auf der ganzen Welt an den Folgen der Corona-Virus-Pandemie leiden.» Sein Leitgedanke stammt aus MATTHÄUS 23, 1–12 «Gegen die Schriftgelehrten und Pharisäer», wo JESUS die Heuchelei derer kritisiert, die reden aber nicht handeln. In der Bibelauslegung von FRANZISKUS sind die im Geiste JESU Handelnden die Krankenpfleger in den Spitälern, Pflegeheimen und in den Familien. Er erkennt nicht, dass er selbst zu den von JESUS in MATTHÄUS 23 direkt angesprochenen Schriftgelehrten und Pharisäern gehört, die nur reden und nicht handeln (vielleicht hätte er die Verse 13–36 in MATTHÄUS 23 ebenfalls lesen sollen, zum Beispiel Vers 29 «Weh euch, Schriftgelehrte und Pharisäer, ihr Heuchler, die ihr seid wie die übertünchten Gräber, die von aussen hübsch scheinen, aber innen sind sie voller Totengebeine und lauter Unrat!»).

Wo bleibt das öffentliche Bekenntnis zum Widerstand der evangelischen und der römisch-katholischen Kirche gegen die diktatorischen Massnahmen und Menschen-

rechtsverletzungen der »demokratischen« Regierungen in der globalen Corona-Hysterie?

## Typographische Analyse des Lehrbuches

### *Seitenproportionen und Satzspiegel*

Der harmonische Gesamteindruck des Buches *Iti Amotyoma Muxum* beruht auf bewusst verwendeten Massverhältnissen. Die Seitenproportionen und der Satzspiegel (die bedruckte Fläche auf der Buchseite) entsprechen dem geheimen Kanon vieler spätmittelalterlicher Handschriften und Inkunabeln.<sup>7</sup> Die Seitenproportionen sind 2:3, der Satzspiegel und die Blattfläche sind proportionsgleich. Die Höhe der Schriftfläche ist gleich der Seitenbreite. Die Randverhältnisse der Seiten sind 2:3:4:6. Damit ergeben sich ein Neuntel der Papierbreite im Bund und zwei Neuntel am Seitenrand, ein Neuntel der Papierhöhe am oberen und zwei Neuntel am unteren Seitenrand.

Die Buchseite ist in 81 Felder in den Proportionen 2:3 aufgeteilt. Auf den Vorsatzblättern des Buches *Iti Amotyoma Muxum* sind die Eckpunkte dieser 81 Felder durch 64 Sterne markiert.

<sup>7</sup> Aus: JAN TSCHICHOLD, *Ausgewählte Aufsätze über Fragen der Gestalt des Buches und der Typographie*, Birkhäuser Verlag Basel, 1975. Erst 1953 gelang es JAN TSCHICHOLD (1902–1974) den Goldenen Kanon der spätgotischen Buchseiteneinteilung, wie er nur von den künftigen Schreibern benutzt worden ist, zu rekonstruieren.

### *Klassische und elementare Typographie*

Im Buch *Iti Amotyoma Muxum* vereint sich die klassische mit der elementaren Typographie. Der Buchumschlag, die Seitenproportionen, die Satzspiegelkonstruktion, die Antiqua-Grundschrift, sowie die aus optisch ausgeglichenen Versalien gesetzten und mit einer Linie unterstrichenen Seitenlegenden, folgen den Regeln der klassischen oder traditionellen Typographie. Illustrativ wirkende Einzelzeichen (zum Beispiel auf der Doppelseite 2/3 mit dem Haupttitel) sind aus einer halbfetten Grotteskschrift gesetzt, aber dennoch auf dem Satzspiegel in klassischer Typographie zentriert angeordnet.

Der Titel und der rote Initial auf Seite 7, die Titelseiten für die drei Kapitel, sowie die Schriftzeichen einzelner »Schriftproben« sind links bündig platziert. Die doppelseitigen typographischen Bilder stehen als Gesamtfläche auf dem klassischen Satzspiegel. Der Bildinhalt ist jedoch asymmetrisch angeordnet, unter Verwendung von klassischem Schmuck und Elementarschmuck (Linien und geometrische Zeichen).

### *Die Grundschrift Garamond normal*

Die Antiqua-Grundschrift *Garamond* im Originalbuch *Iti Amotyoma Muxum* geht zurück auf Schriftzeichenformen die dem Stempelschneider CLAUDE GARAMOND (um 1490–1561) zugeschrieben werden. Leider wird GARAMONDS Lehrmeister, ANTOINE AUGEREAU (um 1485–1534), selten

erwähnt. Denn erst ab 1510 beginnt CLAUDE GARAMOND seine Lehrzeit in der Werkstatt von ANTOINE AUGEREAU in Paris. ANTOINE AUGEREAU hatte bereits Jahre zuvor Antiqua-Schriften geschnitten. Als Vorlagen dienten ihm Antiqua-Schriften von FRANCESCO DA BOLOGNA aus Venedig (geschnitten 1495 und 1499). Auch in den Buchdruckwerkstätten von Utopia fielen die Antiqua-Schriftformen auf fruchtbaren Boden.

ANTOINE AUGEREAU war nicht nur Verleger, Humanist, Intellektueller, Stempelschneider und Buchdrucker sondern auch Erfinder, Pädagoge und Modernisierer der französischen Orthographie. Er stand ein für ein Klima der Offenheit und des Weltbürgertums. Diese humanistische Einstellung vertrat er auch in den Inhalten der von ihm gedruckten und verlegten Bücher. Er glaubte an den menschlichen Geist, die Gerechtigkeit, die positive Macht der Schriftzeichen und des gedruckten Wortes.

Den mächtigen Theologen der Sorbonne war er jedoch ein Dorn im Auge, sie suchten nach Gründen um ihn der Ketzerei zu beschuldigen. Im Dezember 1534 wurde er verhaftet wegen falscher Aussagen, skandalösen Gotteslästerungen gegen die Heilige Lehre und den katholischen Glauben, wegen Zuwiderhandlungen gegen Verbote und den königlichen Hof. In einem Prozess wurde er am 22. Dezember 1534 schuldig gesprochen wegen Rebellion, Ungehorsam, Störungen der öffentlichen Ordnung, Majestätsverbrechen und zum Tode verurteilt. Das Todesurteil war absolut gesetzwidrig. (Gesetzwidrige «Massnahmen» und «Pflichten» werden auch heute wieder von den

Regierungen angewendet, um die Bevölkerung in Angst und Schrecken zu versetzen und damit zu unterdrücken. Kritik und Aufklärung werden bekämpft. Der weltweit wütende Corona-Wahnsinn ist ein aktuelles Beispiel dafür.) Am 24. Dezember 1534 wird ANTOINE AUGEREAU auf dem Place Maubert in Paris öffentlich hingerichtet. Um sein Leiden abzukürzen wird er zuerst erhängt. Anschliessend wird sein lebloser Körper auf dem Scheiterhaufen verbrannt, zusammen mit den Prozessakten und vielen seiner Bücher.

Im 1559 geschaffenen «Index librorum prohibitorum» (Index Romanus), dem Verzeichnis der verbotenen Bücher der römischen Inquisition finden sich auch Bücher von ANTOINE AUGEREAU und auch das Buch *Iti Amotyoma Muxam*. Die unkonventionelle Typographie, die erstmalige Verwendung von Groteskschriften und die noch unbekanntere Sprache waren wohl Gründe um das Buch zu verbieten (der Index Romanus wurde von der römisch-katholischen Kirche bis 1966 weitergeführt). Für jeden Katholiken listete dieser Index die Bücher auf, deren Lektüre als schwere Sünde galt. Die katholische Kirche verhängte damit ein Denkverbot über ihre Mitglieder.

Leider sind diese inquisitorischen Denkverbote noch nicht ausgestorben. Im Zusammenhang mit den staatlich angeordneten «Corona-Hygiene-Regeln» gilt für die Bevölkerung von Deutschland ab 28. Juli 2020: «Diese Regeln werden wir noch Monate lang einhalten müssen. Ja, die müssen also der Standard sein. Die dürfen überhaupt nie hinterfragt werden. [...] Also das ist die Grundregel. Die

dürfte und sollte niemand mehr in Frage stellen. Das soll-  
ten wir einfach so tun.»<sup>8</sup>

#### Groteskschriften in Utopia bereits 1535

Als typographische Weltsensation im Buch *Iti Amotyoma  
Maxim* darf die Verwendung von Groteskschriften bezeich-  
net werden. Teil II des Buches befasst sich ausführlich mit  
ihnen. Nach bisherigen Kenntnissen entstanden die ersten  
gegossenen Groteskschriften für den Druck ab 1803 in Eng-  
land. Daher ist es nicht übertrieben wenn wir hier, in leicht  
abgewandelter Formulierung, zur selben Überzeugung gelan-  
gen wie 1983 das deutsche Nachrichtenmagazin *Stern*:  
«[...] Folgen des sensationellen Fundes: Die Geschichte der  
Groteskschriften wird in grossen Teilen neu geschrieben  
werden müssen.»<sup>9</sup>

#### Farbe und ihre Wirkung

Die Doppelseite 34/35 offenbart Erkenntnisse aus der tati-  
gen Philosophie. Anhand mehrerer Farben wird das We-

<sup>8</sup> Prof. Dr. LOTHAR H. WIELER an der Pressekonferenz des Robert-Koch-  
Instituts zum Corona-Sachstand am 28. Juli 2020 in Berlin. WIELER ist  
verbeamteter Präsident des Robert-Koch-Instituts. In dieser Funktion berät  
er die deutsche Bundesregierung und die Landesregierungen bei der Ein-  
dämmung der sogenannten COVID-19-Pandemie.

<sup>9</sup> *Stern* Nr. 18, 28. April 1983, Seite 20: «[...] Folgen des sensationellen  
Fundes: Die Geschichte des Dritten Reiches wird in grossen Teilen neu  
geschrieben werden müssen.» Es handelte sich um die Entdeckung der  
geheimen Tagebücher von ADOLF HITLER.

sentliche sichtbar gemacht: Die Wahrnehmung der ge-  
druckten Typographie ist immer subjektiv, nur Erschei-  
nung, niemals objektive Wirklichkeit. Das Umfeld beein-  
flusst die Farbwirkung. Dort wo andersfarbige Linien un-  
mittelbar aneinanderstossen verändert sich die Farbwahr-  
nehmung. Nur wer sich dessen bewusst ist und sich dies  
immer wieder neu bewusst macht, kann frei werden von  
Vorurteilen. Er erkennt und akzeptiert die Fakten bedin-  
gungslos und damit die Wirklichkeit, die objektive Wahr-  
heit, wie sie eben ist (siehe dazu auch *Hinweis II*, auf Seite 25).

Das abstrakte typographische Bild auf der unpaginier-  
ten Doppelseite 46/47 ist ein weiterer Hinweis für den be-  
wussten Einsatz von Farbe. Durch genügend unbedrucktes  
Umfeld kann sich die Strahlkraft des roten Punktes über  
die gesamte Doppelseite ausbreiten. Durch die Platzierung  
gehört er dennoch zur Gesamtkomposition. Dies macht  
einen weiteren wesentlicher Aspekt der Typographie sicht-  
bar: weniger ist mehr. Mit den vier roten Schlusspunkten  
auf Seite 53 verabschieden sich zwei Utopierinnen vom  
Leser – oder laden ihn dazu ein, auch nach Utopia zu kom-  
men, um dort sein Seelenheil zu finden.

#### Klarstellungen und Hinweise

Klarstellung I: Wer glaubt, dass JOHANNES GUTENBERG in  
Utopia war, der glaubt auch, dass ein Corona-PCR-Test eine  
Infektiosität nachweisen kann. Die Wahrheit ist: «[Mit dem  
PCR-Test] ... können nur Erreger nachgewiesen werden.

deren Gen-Sequenz bekannt ist. Ob ein Erreger infektiös (virulent, lebendig) ist oder nicht bleibt unbekannt.<sup>10</sup> Ein positiver PCR-Test beweist also nicht, ob jemand infiziert, infektiös (ansteckend) oder krank ist. Und ein «Fall» liegt schon gar nicht vor. Positive PCR-Testergebnisse werden jedoch von den Regierungen missbraucht um die Corona-Massnahmen zu begründen und durchzusetzen. *Übrigens:* Eine zweifelsfreie elektronenmikroskopische Identifikation des SARS-CoV-2 Virus existiert bis heute (16. Juni 2021) weltweit nicht.

*Klarstellung II:* Wer glaubt, dass die ersten Grotteskschriften aus Utopia stammen, der glaubt auch, dass Covid-19 eine tödliche Seuche ist. Die Wahrheit ist: Die Sterblichkeit an oder mit Corona entspricht der jährlichen Grippe – die seit Oktober 2020 offiziell verschwunden ist. Unter dem Vorwand einer (nicht existierenden) Corona-«Pandemie» werden Menschen entmündigt und ihrer Grundrechte beraubt. Armut, Flucht, Vertreibung und Hungersnot haben weltweit millionenfach zugenommen.

*Klarstellung III:* Wer glaubt, dass sich das Buch *Iti Amotytoma Muxum* im Vatikanischen Geheimarchiv befindet, glaubt auch, dass Covid-19-Impfstoffe normale, offiziell zugelassene Impfstoffe sind, die ein positives Nutzen-

<sup>10</sup> Auf der Internetseite der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Bevölkerungsschutz BARS, Labor Spiez, Merkblatt «Polymerase-Kettenreaktion», [www.labor-spiez.ch](http://www.labor-spiez.ch)

Risiko-Verhältnis aufweisen. Die Wahrheit ist: es handelt sich um experimentelle, genbasierte «Impfstoffe», hergestellt in verkürzten Verfahren, ohne Langzeituntersuchungen über gesundheitliche Folgeschäden, nur mit bedingter Zulassung. Diese «Impfstoffe» befinden sich noch bis frühestens 2023 in der Erprobung. Die «Impfungen» sind ein weltweites Genexperiment, ein Menschenversuch. Den meisten Menschen die sich «impfen» lassen, werden diese Informationen nicht mitgeteilt. Dies ist ein klarer Verstoß gegen die Medizinethik des Nürnberger Kodex.

*Hinweis I:* Eine neue Inquisition mit mittelalterlichem Gedankengut (Aberglaube an eine erlösende «Impfung») breitet sich aus. Im Zusammenhang mit dem Coronafrrsinn (den willkürlichen, sich widersprechenden, inkonsequenten, unlogischen und in der Praxis undurchführbaren sogenannten «Hygiene-»-Massnahmen) finden wieder Unterdrückung, Zensur, Verfolgung und Ausgrenzung Andersdenkender statt. Nur totalitäre Staaten wollen die totale Kontrolle über die verbreiteten Informationen. Öffentliche Hinrichtungen gibt es (noch) nicht. Corona-Kritiker werden jedoch massiv sozial diffamiert und diskriminiert (Diskriminierung = grobe Verletzung der Menschenrechte). Ein wissenschaftlicher Diskurs findet nicht statt. Wir erleben eine Perversion der Wissenschaft.

Ärzte und medizinisches Personal, das die Massnahmen oder die «Impfung» kritisiert, hinterfragt oder auf die massiven Impfschäden hinweist, wird in den Medien totgeschwiegen oder als Verschwörungstheoretiker diffamiert.

miert. Fachärzte mit jahrzehntelanger praktischer Berufserfahrung, die über wissenschaftliche Fakten berichten, welche der vorherrschenden Meinung widersprechen, erleiden Praxis- oder Wohnungsdurchsuchungen, Beschlagnahme von privaten Dokumenten und Patientenakten, verlieren ihre Zulassung, werden «freigestellt» oder verhaftet und tagelang in psychiatrische Einrichtungen gesperrt. Existenzen werden zerstört. Die meisten Ärzte fürchten Repressionen und sind zu feige, ihre Patienten gewissenhaft über die Gefahren der «Impfung» zu informieren oder Atteste zur Maskenbefreiung auszustellen, selbst wenn dies medizinisch zwingend erforderlich wäre. Damit verstossen sie nicht nur gegen die letzte Regel ihres ärztlichen Gelöbnisses (Weltärztebund, Deklaration von Genf, Oktober 2017): «ich werde, selbst unter Bedrohung, mein medizinisches Wissen nicht zur Verletzung von Menschenrechten und bürgerlichen Freiheiten anwenden.»

Kritische Lehrer oder Schulleiter verlieren ihre Arbeitsstelle. Menschen die Gesichtsmasken aus persönlichen, wissenschaftlichen (Gesichtsmasken sind nachweislich gesundheitsschädlich – vor allen für Kinder) oder medizinischen Gründen nicht tragen oder sich nicht «impfen» lassen wollen (oder dies aus medizinischen Gründen gar nicht dürfen), werden beleidigt, gesellschaftlich unter Druck gesetzt und durch einen Impfpass (Zutritt nur für Geimpfte), von Teilen des sozialen Lebens ausgeschlossen. Ein Impfpass, der weggenommene Freiheiten als neue Freiheiten verspricht, ist der Ablassbrief der neuen Inquisition. Doch diesmal profitiert nicht die römisch-katholische Kir-

che, sondern die sogenannte «Gesundheits-Industrie», die Pharmaindustrie. Der Impfpass ist das Eingangstor zur totalen Überwachung und Herrschaft über die Bevölkerung. Die obrigkeitshörigen Angestellten der staatlichen Organe (bezahlt von der Bevölkerung) terrorisieren und manipulieren willkürlich ihre Mitmenschen durch einen noch nie dagewesenen Amtsmissbrauch, ohne gesetzliche Grundlage, in sadistischer, narzistischer und empathieloser Weise mit «Massnahmen», «Pflichten» und bewussten Falschinformationen. Auch der Schweizerische Bundesrat ist obrigkeitshörig – doch «... die im Dunkeln sieht man nicht.»

Staatlich sanktionierter Kindesmissbrauch liegt vor, wenn Kinder und Jugendliche dazu gezwungen werden stundenlang (auch während des Sportunterrichts) gesundheitsschädliche Masken zu tragen. Quarantäne und Isolation sind weitere Verbrechen an der eigenen Bevölkerung: Sich selbst einsperren müssen (ohne Gerichtsverfahren) zusammen mit der Familie (Kollektivstrafe), in der privaten Wohnung (alte Menschen in Pflegeheimen in Einzelhaft in ihrem Zimmer), wie verurteilte Straftäter in einem Gefängnis, auf Grundlage eines unwissenschaftlichen, willkürlich ausgewerteten Testresultates – dies ist wohl das grösste Verbrechen dessen sich die Angestellten der staatlichen Organe schuldig machen. Doch die willfähigen Massenmedien verbreiten die staatlich gelenkte Angstpropaganda unreflektiert: sogenannte «Experten» schockieren seit März 2020 mit Horrorprognosen die Bevölkerung, doch keine einzige wurde Wirklichkeit. Statt ihre journalistische Pflicht nach Wahrheitssuche zu erfüllen, verbei-

ten die Mainstream-Medien zusätzlich Angst und Schrecken. Dramatisch aufgenommene Bilder von belegten Spitalbetten, Intensivstationen oder Särgen werden in den elektronischen Medien gebetsmühlenartig wiederholt. Eine Gehirnwäsche mit katastrophalen Folgen: die Spaltung der Gesellschaft, bis durch die Familien.

An Stelle der Bücherverbrennungen (wie zur Zeit des Index Romanus oder in Deutschland 1933) tritt die Verhinderung von Buchpublikationen, die Löschung von Internetseiten und Youtube-Kanälen oder die Ausübung von gesellschaftlichem Druck auf Autoren, bis sie ihre eigenen Videos löschen.<sup>11</sup> Auch die Inhalte des umfangreichsten Internet-Lexikons der Welt Wikipedia – *Die frei Enzyklopädie*, unterliegt organisierter Zensur und Manipulation. Wer den Corona-Wahn öffentlich kritisiert läuft Gefahr, dass das Bankkonto gekündigt, der Mietvertrag aufgelöst wird oder der Arbeitsplatz verloren geht. Corona-Massnahmen kritisierende Demonstrationen werden verboten oder ihre Durchführung wird durch unsinnige Auflagen erschwert. Viele sozial ausgegrenzte Menschen haben resigniert, halten den Druck nicht mehr aus oder fürchten um ihre Existenz. Sie verlassen mit ihren Familien ihre Heimat.

<sup>11</sup> Eine Zellbiologin, die in einem Youtube-Beitrag ihre private Meinung, auf Basis von wissenschaftlichen Fakten, zu den Gefahren der Lipid-Nanopartikel im mRNA-Impfstoff veröffentlichte, fühlte sich so massiv unter Druck gesetzt, dass sie ihren Beitrag gelöscht hat. An Stelle des Videos erscheint eine Textnachricht: «Um Schaden von mir und den Personen, die mir wichtig sind, abzuwenden, sehe ich mich gezwungen, meine Informationsvideos zu löschen».

Durch staatlichen, medialen und gesellschaftlichen Druck soll die Bevölkerung zu einer experimentellen «Impfung» mittels Belohnungen verführt oder mittels Androhung sozialer Ausgrenzung gezwungen werden – auch Schwangere und Kinder ab 12 Jahren. Dies widerspricht der Empfehlung der WHO (World Health Organization), nicht unter 18 Jahren zu «impfen». Statistisch gesehen haben Kinder ein Null-Sterberisiko an der Covid-Erkrankung, jedoch erleiden die meisten nach der «Impfung» erhebliche Nebenwirkungen bis zu Todesfolge. Weiter drohen nicht erforschte, lebensgefährliche oder gar tödlich verlaufende Spätschäden und bleibende Erbgutveränderungen – auch in künftigen Generationen.

Die staatlichen Organe verschweigen, dass die massiven physischen und psychischen Schäden mit Todesfolge durch die Corona-Massnahmen und die experimentellen Genimpfungen schon lange in keinem Verhältnis mehr stehen zur vermeintlichen Gefahr eines nichtisolierten Corona-Virus. Kinder und Jugendliche sowie in Alters- und Pflegeheimen eingesperrte Menschen leiden am meisten unter den kriminellen Corona-Massnahmen. Suizide bei Kindern und Jugendlichen haben seit Juni 2020 in einem noch nie dagewesenen Ausmass zugenommen, psychiatrische Einrichtungen für Kinder und Erwachsene sind überfüllt, viele psychisch Kranke müssen abgewiesen werden.

Die Welt befindet sich in einem Informationskrieg. Die Würde der Menschen, christliche Werte und die abendländische Kultur werden zerstört – nichts ist mehr heilig. Grosse Teile der Menschheit befinden sich auf dem Weg in

die seelische Selbstvernichtung, in eine Welt ohne Gott, ohne Spiritualität. In eine Welt der Technologie und Technikokratie, in eine Gesundheits- und Überwachungs-diktatur, in die Versklavung, wo auch Menschen (wie Tiere, mittels Ohrmarken) nach der Geburt ihre Nummer implantiert bekommen werden. Damit Kühen keine Hörner wachsen, werden den jungen Kälbern in den ersten Lebenswochen die Hornanlagen ausgebrannt (enthornen, nennt sich das), bei den Menschen wird das selbstständige Denken ausgebrannt. Es erwartet uns die totale Digitalisierung aller Lebensbereiche. Unser irdisches Dasein löst sich in Pixel auf. Dies ist ein gigantischer, barbarischer Missbrauch der technischen Möglichkeiten. Die analoge Welt – die Wirklichkeit – verschwindet. Wo bleiben Vernunft, klares Bewusstsein, gesunder Menschenverstand, die «heilige» Nüchternheit und das Mitgefühl?<sup>12</sup>

12 Seit März 2020 verfolgt der Autor täglich das nationale und internationale Geschehen zum Corona-Wahnsinn. Die im Text dokumentierten Informationen stammen aus persönlichen Erlebnissen, von Aussagen Direktbetroffener, sowie aus gedruckten und digitalen Quellen (mehrere Quellen zur selben Nachricht). Die Quellen können gerne beim Autor angefragt werden (Datenstand: 23. Juni 2021). Zahlreiche Internetquellen sind jedoch bereits der Zensur zum Opfer gefallen.

13 Hinweis II nach HANNAH ARENDT (1906–1975): Wahrheit und Politik – Eine philosophische Studie, 1969, Rundfunkvortrag. Der Vortrag beginnt mit den Sätzen: «Meine Damen und Herren, der Gegenstand dieser Überlegungen ist ein Gemeinplatz: Niemand hat je bezweifelt, dass es um die Wahrheit in der Politik schlecht bestellt ist. Niemand hat je die Wahrhaftigkeit zu den politischen Tugenden gerechnet. Lügen scheint zum Handwerk nicht nur des Demagogen, sondern auch des Politikers und sogar des Staatsmanns zu gehören.»

*Hinweis II:* Leider ist es ein allgemeines Phänomen, dass Menschen unumstößliche Tatsachen, die ihnen wohl bekannt sind, nicht zur Kenntnis nehmen, wenn diese Tatsachen ihren Vorurteilen, ihrem Vorteil oder ihrem Gefallen widersprechen. Es scheint, dass es im Wesen vieler Menschen liegt, mit der Wahrheit willkürlich umzugehen, unerwünschte Fakten werden einfach ignoriert. Es ist so, als sei es vielen Menschen nicht möglich, sich mit Tatsachen abzufinden oder sie vorbehaltlos zu akzeptieren. Tatsachen, von denen man nur sagen kann, als dass sie sind, wie sie eben sind. Tatsachen, welche von keinem Argument und keiner Überzeugungskraft erschüttert werden können, weil sie absolut Nachweisbar sind.<sup>13</sup>

*Übrigens:* Als die Seewege im Frühjahr 1536 wieder schiffbar waren, ging RAPHAEL HYTHLODÄUS wieder zurück nach Utopia. Er hat sich dort verheiratet und viele Kinder gezeugt. Er lebte dort glücklich und zufrieden, in Harmonie mit den Utopiern und den Werten des utopischen Staates. Und wenn er nicht geimpft wurde, lebt er heute noch.

\*\*\*

